







Cat

0092

"Operations d'alchimie"

73 pp.



$\frac{1}{40}$

01

8.1
MS # 100





Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/manlypalmerhabox10hall>



operation

sur le Zinc selon l'intention de Bergous et de
Delogues, pour en tirer l'esprit mineral
et en faire le sujet du grand oeuvre, combinée
et illuminée par mr. anonyme.

Le Zinc est un mineral antimonial saturnien ;
il y en a de trois sortes, le mineral et deux artificiels
tous les trois peuvent également servir dans notre
magister.

Faites les fleurs de zinc selon la^{re} façon ordinaire
et la plus commune et celle-ci: fondez du zinc dans un
grand creuset plat, étant en belle fusion et rouge, -
frottez les bords du creuset avec une petite cuillerie d'acier
à longue queue faite exprès, le frottement fera enflammer
au point votre zinc comme si étoit du nitre et brillant
comme un soleil.

étant en cet état il s'élève des fleurs blanches fort
cotonneuses et il se forme une espèce de croûte que l'on
leve légèrement avec la cuillerie après l'avoir laissée -
cuire dans un coin du creuset pour qu'elle se réduise
aussi en $\frac{1}{2}$ de zinc; ayant été ainsi un moment, -
retirez la de dessus la matière fondue, comme en -
élevant et la mettez dans un vase de terre à côté de vous,
continuez de faire ainsi tant qu'il y aura de la matière
fondue et enflammée y étant un feu raisonnable, prenant

garde de tirer la matiere crüe meslé avec les fleurs. le feu
ne doit pas être plus fort que pour tenir de l'Étain en fonte
toujours rouge; on ne peut guere faire plus d'une livre
de ces fleurs dans un jour.

La seconde façon de faire les fleurs est celle qui se fait par
l'aludel en forme de sublimation.

La troisième se fait par la Cornue tubulée. ces deux
dernieres sont préférables à la premiere, par ce que les
esprits volatils mercuriels sont retenus et ne se perdent pas.

Zinc détreint par la Cornue tubulée
ou par l'aludel.

il faut que la Cornue tubulée ou ^{à la fin de} l'aludel soient fort
rouges, et projeter le zinc en quenailles ou en plaques
minces et le mettre à différentes reprises et peu à peu,
il faut que le recipient soit fort grand et exactement
luté; ce esprit mercuriel passe en vapeurs blanche et
comme celui du vitriol et se vend en liqueur diaphane
comme l'esprit de vin, il est insipide comme de l'eau -
quoique d'ailleurs il soit très penetrant; est ce esprit
mercuriel qui est le humide Radical des mines; si on veut
en avoir en quantité il faut le servir du zinc mineral
qui n'a jamais été fondu, par ce que en ce état il
n'a point perdu de son esprit par le feu de fusion.

Reduction du Zinc en quenaille.

il faut le faire fondre dans un creuset plat et faut
observer que dans toutes les fusions du zinc le creuset soit

rougi au feu avant que d'y mettre le zinc) filer qu'il est fondue
vous le retirez du feu et vous le laissez refroidir jusqu'au point
qu'en y plongeant une paille elle ne s'allume pas, en ce
état on le verse de force haut sur le plancher bien net, une
goutte ici et une goutte là, ou pour mieux faire on le verse
toujours d'un haut sur un mortier de marbre hémisphérique
pour qu'il s'éparpille mieux; ou bien on le verse dans une
baigne ou terrine remplie d'eau tiède, ayant soin de mettre
un ~~coque~~ bralay neuf et non usé, usé adire versé, qui ne soit
point mouillé et qui ne touche point à l'eau du bralay,
à travers du dit bralay, observant toujours de le verser
peu à peu et au même degré de chaleur que cy dessus; —
toutes ces précautions sont nécessaires.

Reduction des fleurs de zinc en sel mineral.

prenez vos fleurs de zinc bien blanches, broyez les bien
dans un mortier de verre, passés les par le tamis de soye,
mettez les sur un verre à la portée de main, depuis le
premier quartier jusqu'au commencement du dernier
ou pendant toutes les équinoxes, il faut que votre verre
soit penché et qu'il y ait un récipient dessous pour recevoir
la liqueur qui tombera par delict; placez votre matière
à l'abri de la pluie et du soleil; ramassez exactement
l'eau qui sera dans le récipient, et le résidu des fleurs
qui seront sur le verre, mettez le tout dans une cornue
de verre et distillez au Reverbere cloz gradué tant qu'il
ne sorte plus de liqueur ayant auparavant bien lutté les

jointures; mettre a part ce qui aura frappé dans le precipient
 et conservé la Dans une bouteille bien bouchée; expose de
 nouveau la tête morte a l'air comme vous avés fait cy-
 devant pour la faire encore tomber en detiel, alors prenez
 de nouveau la liqueur et ce qui reste sur le verre de la
 tête morte, mettez le tout dans une Cornue et distillez
 comme cy devant; Repetez ce travail jns qu'à ce que vos
 fleurs soient presque toutes Reduites en Liqueur.

prenez alors toutes ces Liqueurs, filtrez les, et les purifiez
 par le bain vapoureux tant qu'elles ne laissent aucun
 sediment. (Prenez la maniere de clarifier les dissolutions
 dans des liqueurs.) putrefiez les au bain marie doux dans
 des matras bien clos pendant quarante jours, puis
 filtrez les et les separez du sediment qu'elles pourroient
 avoir fait, alors distillez les au bain marie bouillant
 dans des cucurbites hautes jnsqu'à pellicule, puis faites
 cristalliser selon l'air comme on fait au vitriol gardant
 les mêmes precautions; alors toutes vos Liqueurs ~~etant~~
 Reduites a pellicule et cristallisées, elles sont le vray sel
 du Zinc qui est le plus grand precipitant qu'il y ait
 dans la nature; et est doux comme du sucre de
 Saturne, il ne peut jamais se Revivifier en Corps, il se
 purifie comme tous les sels fixes par le moyen des flegmes
 qui ont passé dans la distillation, et a defaut des dits
 flegmes on se sert de l'eau de pluie distillée, ~~ou de l'eau~~
 (l'eau) de pluie des Equinoxes ou la Roëe de may et

(preferable a toute autre) Letone doit être fait avec exactitude et proprement, et tel dans ainsi purifié et talqueur, fort léger, et a le brillant des perles orientales les plus fines.

Toutes les chaux métalliques se peuvent salifier par cette roye pourveu qu'elles ayent été bien detruites par le feu; on se sert de celle de Zinc par preference a toute autre mineral parcequ'elle se trouve totalement detruite et qu'elle ne scauroit être Reduite en Corps par aucun art.

il faut remarquer qu'en distillant la liqueur cy devant purifiée qui est la chaux de Zinc refoute a l'air, il passe au bain marie bouillant un esprit ardent aussi subtil que l'esprit de vin, que l'on doit garder loignement parcequ'il a de tres grandes vertus, c'est proprement un esprit universel determiné a la métallique. —

Bonne methode d'attirer beaucoup de ce Esprit universel et en même temps de purifier le sel alkali et Central du Zinc.

prenez de l'eau de pluie des Equinoxes ou de la Noë de may et la distillez en cette façon; mettez en par exemple une pinte dans un alembic, distillez en la moitié; prenez cette moitié distillée et la redistillez une seconde fois, mais n'en distillez que la moitié, c'est adire 25 pintes, distillez encore ces 25 pintes et n'en retirez que 12 pintes. mettez alors votre sel de zinc après la simple et premiere cristallisation qui

n'est point encore purifiée, dans quatre ou cinq pintes de cette eau, digéris le ambain mariné dans un vaisseau de Remontre, tant qu'il ne depose plus de sediment, alors filtrés et distillés ambain mariné, il passera d'abord un esprit fort subtil, puis un flegme, distillés jusq' à pellicule, et faites cristalliser; conservez l'esprit et le flegme a part.

prenez les cristaux, mettez les dans une Cucurbitte de verre et les fondés a petit feu gradué de table, augmentés le feu peu a peu tant que le sel soit liquide, etane en cet état continuez le même degré de feu pendant 24 heures ou jusq' à ce que les cristaux soyent detrichés & usés mêmes, alors retirez la Cucurbitte du feu, et étant encore bien chaude, versez dessus votre sel qui est dans la Cucurbitte environ six pintes de l'eau preparée cy dessus, il faut que l'eau soit bouillante, tout votre sel étant dissout digéris le ambain mariné dans des vaisseaux de Remontre tant qu'il ne se precipite plus de sediment, alors filtrés et distillés, et faites comme vous avés fait ala dernière operation, repetés cettravail 4 ou 5 fois, ou tant que le sel étant dissout dans une petite quantité de la dite eau, il Rayonne & rayonne et represente différentes couleurs, et qu'il voltige dans la liqueur plusieurs esquilles et pailletes de couleur d'or, qu'il soit fusible ala moindre chaleur, leger, tatquieux, flane comme neige, et très doux, alors votre sel est pur, et preparé, il est appelle par Aigle, terre feuillée ou terre vierge des philosophes.

quant ala liqueur subtile et spirituelle, il la faut bien coucher et conserver pour l'usage cy après.

Maniere de Deflegmer et Esprit subtil.

Prenez de la chaux de Vin preparée comme cy devant -
 une livre, et quatre livres de l'Esprit subtil cy dessus Reservee,
 il faut que la chaux soit tres seche et qu'elle n'ait point pris
 l'air, Car pour peu qu'elle contint de flegme l'operation
 ne réussiroit pas; mettez le tout dans un matras along col,
 luttes y avec exactitude un chapiteau convenable, laissez le tout
 sans feu pendant une heure l'agitant de temps en temps,
 puis posez votre matras au bain marie fort doux, mais
 cependant capable de faire monter l'Esprit depourveu de
 son flegme lequel s'attachera aux vitres flues, distillez a ce
 degre tant que vous verrez qu'il y aura d'Esprit, il vaut mi-
 eux qu'il reste quelquelque peu d'Esprit avec le flegme
 que s'il passoit meslé avec l'Esprit. Si la premiere operation ne
 suffit pas pour le bien Deflegmer vous pourriez la ~~reiterer~~
 reiterer jusqu'à trois fois sur de nouvelle chaux de Vin
 bien preparée et bien seche, comme elle y dessus; alors
 vous auez un esprit tres subtil, penetrant et bien deflegmé.

pour mieux faire encore cette operation on se sert
 du sel de Vine, Car tous les sels alkalis de chaque Corps
 concentrent mieux les esprits esparant le flegme plus
 facilement qu'un alkali Etranger; cependant la chaux de
 Vine a la vertu de concentrer et de Deflegmer tous les

esprits tant alkalis qu'aides comme nous pourrions voir et après.

Cette manière de défléguer les esprits par leur propre alkali doit servir d'exemple pour tous les autres de cette Nature.

à présent prenez le sel qui pour marque de la perfection doit représenter toute sorte de couleurs au soleil, il doit être fort limpide, tirant sur le verdâtre, fort lourd; ce sel est mercureiel, mineral et métallique, imbibé avec les susdits esprits ~~selés~~ ainsi préparés le sel par l'une ou l'autre des deux voyes, détaché le au doux feu de sable en vaisseau bien clos, re-imbibé le de vechet avec le même esprit; et le détaché, répété ce travail 7 ou 8 fois ou plus, à s'adviser tant que le sel qui est véritablement une terre vierge n'en revienne plus noire.

est ainsi que se fait le lavement, l'imbibition et la Nutrition de la terre fécondée des sages; cette terre étant ainsi préparée, détaché la au doux feu, puis la sublimer au feu gradué selon l'art.

si tout le sublime et qui ne reste plus rien au fond de votre vaisseau qu'une cendre grisâtre fort légère, l'imbibition a été bien faite; si reste au fond de votre vaisseau une masse après lourde, il faut recommencer l'imbibition. cette sublime sublimation s'éleve quelque fois en fleurs et d'autres fois en cristaux, mais l'une et l'autre de ces deux sublimations est

blanche comme neige et fort Lourde.

cette précieuse matière sublimée Contient sous la blancheur un soufre rouge comme sang qui est le vif et non meurt — De quel les pphes se servent pour animer leur or vulgaire.

Manieres de faire apparaitre ce soufre rouge et l'extraction d'y celui.

prenez le sublimé ou fleurs blanches qui sont tres volatiles et les fixés ou congelés au deux feu Reglé, jusq' à tant que la matière ne sublime plus et qu'elle soit d'un beau rouge de pourpre, ce que les pphes appellent faire l'oelette manifeste. pour faire cette fixation ou Congelation, on se sert d'un matras pour rond, on met dedans ce sublimé ou fleurs blanches, ou ce sel volatil que l'on veut fixer et Rubifier, on ne fait ouaper que la sixieme partie du matras, on le sigille hermetiquement et on le met sur le côté au sable a feu doux, et quand il est monté ou sublimé on retourne sans dessus dessous le matras, et on repette cela tant qu'il ne sublime plus de matière et qu'elle soit devenue fixe, subtile, et d'un rouge vif; alors il est préparé; ou bien on prend deux Cucurbites basses qui font le même office que le matras en les tournant a chaque fois que le sel s'élève, jusq' à ce qu'il demeure dans le bal que nous venons de dire.

Cette operation doit servir d'exemple pour fixer et Rubifier tous les sels volatils qui sont la dernière enveloppe de l'esprit seminal du mixte d'ou ils sont tirés et qui sous leur blancheur contiennent le soufre rouge vif et prolifique.

pour tirer alors le souffre ruf et l'avoir pur, il faut verser dessus bonne quantité de l'esprit subtil & bien deflegmé et preparé comme nous l'avons dit cy devant, puis le digerer a petit feu, decanter et en remettre de nouveau, digerer et decanter, et cela tant que ce esprit ne se colore plus; alors on assemble toutes les extractions et decantations, et on retire au bain marie tout l'esprit jus qu'à ce qu'il ne reste au fond de la cornue qu'une substance huileuse, grasse, et onctueuse qui est une teinture fixe et la matiere prochaine des ^{metaux} ~~metaux~~, et mineraux; en un mot c'est leur semence prolifique.

mais si on ne veut pas faire cette extraction, il faut nourrir alors pen a peu ce sel Rubifié avec de son propre esprit bien deflegmé tant qu'il en ait bien bu du moins dix fois son poids, ou qu'il en soit bien raffiné, alors le tout demeure au froid et au chaud en consistence d'huile fixe semblable a celle de cy dessus.

pour perfectionner l'une ou l'autre de ces huiles, on les sigille dans un matras au trois quarts vuide, puis on le tient huit jours au bain modéré; ensuite dix autres jours au bain marie, et on continue ainsi alternativement trois mois, tant plus, tant mieux; alors on distille le tout a la cornue et on le separe exactement des fées, si l'on en precipite quelques unes; cela forme alors une liqueur permanente que les pythes appellent Salamandre, huile -

incombustible, inextinguible &c. qui a des vertus qui surpassent
l'imagination. ~

Moyen pour avoir promptement et en abondance
de cette Salamandre pour la médecine du corps humain.

prenez de cette Salamandre et la mettez dans un matras
à Circuler avec de l'esprit de vin tartarisé, ou encore mieux
Concentré sur la chaux de Lime, comme nous avons enseigné
qu'il falloit faire avec son propre esprit, il faut 4 onces de
ce esprit de vin sur une once de Salamandre, le tout étant
Circulé et uni, on a une essence parfaite du Lime qui est
son vray Soufre Narcotique, qui est le Sedatif de toutes les
Douleurs les plus fortes, la dose est depuis une jusqu'à trois
gouttes dans un vehicule convenable.

on peut sur ce modele tirer de tous les metaux, ~~mineraux~~
et fels, le Soufre Narcotique, dont les vertus sont si prodigieuses,
mais il faut auparavant réduire ces Corps en vray sel, le
volatiliser pour le traiter ensuite comme nous l'avons dit
cy devant.

voici la façon de se servir de cette Salamandre
pour la metallique.

on prend six parties de cette Salamandre, et une partie
d'or mineral tres pur, et après de quoi on se sert de l'or
preparé par l'antimoine ou autre façon phibique, mais que

L'or soit atténué et ouvert, on figille le tout dans un matras pour le liure au feu de lampe, jusqu'à ce que le tout soit réduit en poudre rouge que l'on fermenté et multiplie par la susdite Salamandre si l'on juge à propos. cette poudre est projective et guérit les métaux de leur lepre.

quant aux sels tirés des Corps métalliques et minéraux, il est facile de les volatiliser en se servant pour agent du mercure commun qui ne tire rien que leur substance moyenne qui est la partie volatile et par conséquent la féminale.

fin de la présente opération sur le Zinc et suite d'autres grands arcanes sur la même matière par des voyes différentes et plus abrégées.



manière d'attirer beaucoup d'esprit
Déterminé au minéral.

prenez la chaux ou tête morte de dessus la quelle vous avez tiré l'une ou l'autre Salamandre, ou pour le mieux encore, les fées qui se font précipitées en purifiant les dites Salamandres ou liqueurs rouges, exposés les a l'air et faites les résoudre par deliquium, purifiés ce qui en viendra par le bain marie et par le filtre, puis distillés par la cornue comme nous avons dit, et mettez ce qui distillera

après dans un flacon bien bouché; et exposé de nouveau
 la tête morte et cela tant que vous le jugerez à propos. Quant
 aux eaux qui sont provenus des distillations des bits —
 deliquiums, il faut les putrefier, puis en séparer l'esprit selon
 l'air, qui sera un esprit mercuriel, subtil, déterminé à la
 métallique et qui a une grande pénétration.

façon très courte pour détruire la chaux
 de zinc, pour en faire l'opération susdite,
 ceci prouve que quand une fois on est parvenu
 à un arcane, on trouve facilement des
 abréviations.

prenez un esprit mercuriel déterminé à la métallique
 tiré par une voie ou par l'autre, imbibé peu à peu
 de la chaux de zinc faite comme cy dessus et cela tant
 qu'elle n'en veut plus boire, alors exposé la à l'air et
 elle tombera en delict aussi facilement que le sel de tartre.
 tous les esprits insipides et mercuriels tirés du salpêtre, du sel
 du vitriol et du soufre, font le même effet. de cette liqueur
 par deliquium on imbibé d'autre chaux de zinc et par
 cette voie on en fait tomber à l'infini; et de ce deliquium
 traité comme nous l'avons dit, il s'en tire un esprit et
 un sel en abondance qui parvient au même but que
 celui de cy dessus, bit et traité de même. ~

Deuxieme Reduction de chaux de Linc
en vray sel metallique pour l'operation phlogique.

prenez 5 livres de chaux de Linc, mettez la dans un
matras de verre fort grand et rempli par dessus du
vinaigre des montagnes qui surpasse de trois doigts; le
vinaigre est l'esprit acide du vitriol ou de la f. qui est
la marcassite du vitriol. on peut se servir du vinaigre
ou esprits acides separez par la chaux de Linc comme il
sera dit cy apres; a defaut de celui la, on peut se servir
du vinaigre ou esprit acide tire du sel nitre tire par
la chaux de Linc; ou de quelqu'autre vinaigre magistral
bien fort, fait du vin, du miel, ou tel autre de cette nature,
ayant soin d'acier les dits vinaigres avec un peu d'esprit
de sel ou de vitriol. Digerés votre matiere au feu doux,
remanant de temps en temps le vase par lequel l'amalme
une croûte au fond qui devient fort dure et a travers de
la quelle le menstrue ne peut plus agir, ni penetrer.
vos vinaigres étant devenus fort doux et bien charges d'une
teinture foncée, decantez le dit vinaigre, et y en mettez
d'autre, et reiterés jusqu'à ce qu'il ne se tire plus de teinture,
et que le vinaigre ne devienne plus doux.

alors prenez tout votre vinaigre que vous avez decanté,
filtrez le et le purifiez, par le bain marie, et cela tant qu'ils

+ ferramine ou pyrites.

ne laissent plus de sédiment; après mettre la dans des Cucurbités
 et distillés au doux balle jusqu'à Consistance d'une gomme
 fort Epaisse, alors Retirés du feu les Cucurbités et assemblés
 toutes les gommes dans un seul vase tandis qu'elles sont
 encore chaudes, car en refroidissant elles durissent; —
 réservés les pour l'usage cy après; cependant mettre les sur
 le fourneau de sable fort doux avec leur vaisseau de
 rencontre; le tout bien bûtté.

prenez la Liqueur qui est sortie en distillant vos impreg
 impregnations pour faire les gommes cy dessus, et animés
 les par quelques esprits salins acides comme il a été dit et
 fait en premier pour la faire servir a une nouvelle
 extraction.

prenez les Rêtes mortes qui ont donné l'impregnation —
 douce et les faites bien secher en les distillant a feu fort,
 afin de Retirer le peu de menstruis qui pourroit s'y être
 attachés; après Reverberés les a feu ouvert sous un moufle,
 les venant de tems en tems comme si vous vouliez Caliner
 l'antimoine, et cela le plus long tems qu'on pourra; en
 mettant un peu de cette chaux sur la langue on sent un
 petit goût salin, alors faites en l'extraction comme il
 a été dit cy devant; Repetés cet travail tant que cette chaux
 pourra donner quelque impregnation saline douceâtre,
 réduisèz le tout en gomme comme il a été dit cy devant
 le tout bien purifié.

prenez cette gomme ainsi preparée et la dissolvés dans du
 flegme de vitriol qui contienne un peu d'esprit, purifiés cette

cette dissolution par le bain marie et par le filtre, repetez cela
 tant de fois en le dissolvant toujours dans du nouvel flegme
 le purifiant, jusqu'à ce que cette gomme soit entièrement
 diaphane. ~

ajez alors de l'esprit sulphureux de vitriol bien pur, totalent
 separé de son huile aidez ete plus que faire se peut de
 son flegme; versez en deux doigts au dessus de cette matiere
 gommeuse fusible comme l'ore, digerez quelques jours au
 vaisseau de rencontre, puis retirez le flegme au feu de sable
 moderé, remettez apres d'autre esprit et cela par tant de
 reiterations que l'esprit porte aussi fort que lorsqu'on l'a mis;
 alors digerez cette matiere 40 jours au bain marie ou bain
 vaporoux, apres mettez cette gomme toute chaude et liquide
 dans une grande cornue que vous aurez fait chauffer, -
 le fourneau étant ^{aussi} chaud, adaptez promptement un tres
 grand Recipient, luttez avec exactitude, et distillez au feu
 gradué tres moderé selon l'axe, il passera d'abord ala moindre
 chaleur un esprit ardent tres subtil semblable a l'esprit de vin,
 mais insipide, ensuite des fumées blanches qu'il rediront
 en huile ou liqueur grasse, jaune comme une hyarinte et
 d'odeur de soufre (plus tôt d'odeur de lampyre, le mot de soufre
 ayant sans doute été mal mis par le Copiste) continuez le feu
 tant qu'il ne reste plus rien.

alors tout étant froid laissez la cornue et vous trouverez
 dedans des fleurs sublimes blanches comme Neige attachées
 au col de la cornue; quelques fois on ne trouve point de
 ces fleurs surtout lorsque la nutrition de l'esprit sulphu-
 reux de ~~ou~~ a été le plus exactement faite selon les

regles de l'art; quand au fond de la Cornue, il restera une
 tête morte qui est un bon phosphore inflammable au moindre
 air; si non il faut le calciner dans un miroir a tel cours
 tout qu'il ne fume plus, alors il est prêt. pour le conserver il
 faut le tenir dans une bouteille de verre bien bouchée.

il faut remarquer que tous les métaux réellement
 détruits, c'est à dire qui ont perdu leur forme dure & compacte
 pour prendre la saline & soluble, donnent une tête morte
 de laquelle on fait un phosphore, si non ils n'auroient point
 été détruits ⁿⁱ réduits en vrai sel qui est ne peut jamais
 être réduit en corps semblable a celui dont ils sont sortis.

Tous les sels sophistiqués triviaux et vulgaires ne font autre
 chose que des acides congelés et corporifiés avec la chaux
 alcaline des métaux; cependant comme les chaux
 concentrent les esprits qui agissent sur elles et qui elles les
 deflegment, elles les rendent beaucoup plus puissants, et
 en font des dissolvans au dessus des communs, si l'artiste
 sçait en faire profiter.

prenez les fleurs blanches sit y en a, et qui sont d'odeur
 de camphre, elles ne font que la partie la plus fine de la
 liqueur huileuse, mêlez les avec les deux différentes liqueurs
 qui sont dans le suspens, mettez et mêlez le tout dans un
 vaisseau de blencontre, et digérez le tout au bain ~~vapeur~~
 vapeur pendant 10 jours, distillez ensuite au doux
 Bain marie, l'esprit ardent passera le premier en venant

corréctif comme l'esprit de vin, que vous devez tout entier
apport.

Le précieuse esprit de vin de Raymond Lulle a des vertus
infinies, c'est un esprit mercuriel métallique qui est un des
plus grands agens qu'il y ait dans le monde, c'est un dissolvant
universel, et surtout de la peste de Navarre, de la porcelaine,
de la talle de venise, et de la lune qu'il dissout et réduit en
sel soluble très volatil, le quel sel par une distillation semblable
à celle de la gomme susdite, donne une essence ou liqueur
qui est la vraie huile de talle des anciens. quand on l'huile
jeune elle dissout la lune en chaux, le bismut ou l'étain de
grose, et le jupiter fin, les réduit en sel, le quel purifié et traité
comme il a été dit donne par la distillation une essence -
qui ne cède en rien à celle qui est faite par les esprits.

L'huile et l'esprit mis et liés ensemble réduisent l'alun
de plume en sel, ils forment avec lui un sel qui par la
distillation donne une essence fixative dont les effets sont
surprenans tant pour les hommes que pour les métaux.
Le Linc et le fils ainé de Saturne.

avec tous les esprits ardents tirés par quelque
voies que ce soit de la famille saturnienne, on ouvre et on
prepare tous les métaux tant pour la métallique que
pour la tante, et on fait avec eux les plus beaux beaux faits
du monde.

Fin

19

La Rose Des philosophes
ou
grand œuvre sur le Zinc.

Prenez la chaux ou fleurs de Zinc passés au tamis de soye la quantité d'une livre, Salpêtre fin bien séparé de son sel commun et de son H , deux livres, Broyez tout exactement, puis mettez le dans un creuset plat avec son couvercle, faites feu gradué très doux pendant 12 heures — remuant de temps en temps la matière sans la laisser fondre, le tout comme si lors Calcinait l'antimoine pour le — réduire en verre, les Douze heures étant passés, et le feu ayant toujours été en augmentant, retirez la matière et la jetez en poudre impalpable, puis la projetez dans un bon — creuset plat vitrifié qui soit bien rouge et bien enflammé, le tout pour fulminer la matière, donnez très bon feu afin de la faire fondre, remuez la de temps en temps avec une — Ceuillère de fer que vous ayez bien de retirer promptement pour éviter qu'elle ne fonde; s'il arrivoit que votre matière ne fulminait pas, projetez y de temps en temps du charbon pilé, celui de Saule est le meilleur; ayant jetté toute votre matière et ayant bien fulminé, ayant été remuée, tenez la en fonte tant qu'il apparaisse sur la surface de votre creuset une

Note avec les feuilles; si tôt que ce signe vous apparaîtra, -
 retirez le grand du feu, et jettez la matière dans une Bassine
 nette et chaude sus sur une plaque de métal bien polie et
 chaude comme pour faire le verre de 8, pilez votre matière
 toute chaude en poudre, et la mettez sur un verre de poids
 ala Cave, tenés la ainsi jus qu'à ce qu'elle soit presque toute
 réduite en gomme rouge qui contient le soufre aurifique
 du Zinc; mettez la dans une Cucurbitte de verre avec son
 vaisseau de rencontre avec la tête morte qui a donné la
 gomme, digérez tout au bain marie dix jours, après distillez
 au dit bain marie toute la liqueur qui pourra passer, -
 remettez la tête morte ala Cave a refondre comme y devant
 puis digérez de même, repétez cela tant de fois jusqu'à ce que
 mettant ce Deliquium dans une Cornue il passe rouge, -
 amassés soigneusement toutes les eaux que vous aurés retiré
 des liqueurs, pour en retirer un bon esprit mercuriel, -
 comme il a été dit aux précédens procédés.

votre gomme étant en l'état sus dit, distillez par la
 Cornue tout ce qui passera de rouge, recobés deux ou trois fois
 cette liqueur rouge sur un sixieme selon poids de tête morte
 de dessus la quelle elle est fortée, ou pour le mieux, tirez en le
 sel alkali et recobés dessus la dite liqueur, réservez a part
 la dite liqueur rouge qui vous devés avoir bien des fleumes
 a chaque cohobation pour l'usage de y après.
 tirez ensuite tout le sel de toutes les têtes mortes elles purifiés

selon l'art, puis le mettez dans un matras et le nourrissez peu
 apres avec la liqueur rouge cy devant referée, et cela tant
 qu'il soit fusille comme de la lixe, alors reduisés le en liqueur
 au bain marie, au table distillé jusqu'à ce qu'il soit en parfaite
 pureté, et vous aurés pour lors un distillant qui n'a pas son
 parül.

prenez la matiere cy devant sur la superficie dela quelle il
 a paru une espee de dor, toute chaude avant qu'elle ait été
 reduite en gomme rouge, mettez la dans un matras, et versez
 par dessus une lixe d'esprit de salpêtre, ou de vitriol, ou autre
 de cette nature pour vü qu'il soit bien pur et bien rectifié, si ces
 esprits ou les liqueurs sont concentrés sur le zinc, l'opération en
 sera meilleure et plus courte, le breuvre d'antimoine, l'huile de
 sel, ou de soufre sont également bons.

prenez donc l'une ou l'autre de ces liqueurs que vous voullés
 dulcifier, preparée comme nous avons cy devant dit, prenez -
 en une lixe et quatre onces de la dite robe, digerez le tout
 au sable moderé six jours, puis digerez ala façon de -
 concentration, puis distillez a feu nu par gradation selon
 l'air, et votre liqueur restera en vapeur, il passera $\frac{3}{4}$
 de flegme et seulement un quatrieme de la liqueur qui -
 est une vraie huile ou essence, recollez la deuxieme ou
 troisieme fois sur la tête morte et elle restera sans aucune
 corosion, mais toute quoique tres active et penetrante; tous
 les concrets dulcifiés par ce moyen se reduisent en une
 liqueur fixe qui est le seul agent qui puisse repandre -

fabriquer les sulphures tant métalliques que minéraux
et les réduire en une essence d'une grande vertu tant pour
la santé que pour les métaux.

Reduction de ces Liqueurs huileuses et sulphureuses
en essence parfaite.

Prenez le sel alkali tiré de la même manière qui a ~~été~~
fourni la Liqueur huileuse qu'il soit bien purifié selon la
mettez le dans un matras et imbibez le peu après avec la dite
Liqueur huileuse deffendant exactement a chaque Nutrition,
repetez ce travail tant qu'il soit fusible et totalement raffiné,
alors réduisez le au bain marie scabable en Liqueur que
purifiez par la véritable distillation la separant exactement
de son flegme a chaque fois; Car il faut remarquer pour Regle
generale que tant qu'il y a de flegme, jamais on ne peut
réduire les sels ou Liqueurs salines en essence parfaite, c'est à dire
penetrante et dissolvante. ces essences fixes ont des vertus
infinies sur la métallique.

Maniere de faire promptement un sel Enise
triangulaire tant vanté par de Boerhaave et Glauber.

Prenez l'un ou l'autre des sels alkalis du Zinc, il
importe peu comme qu'il soit fait, suffit qu'il soit bien pur,
prenez en 4 onces et une once d'huile de soufre ou de vitriol
concentré sur le Zinc, mettez le tout dans un matras bien
couver de sa Remonte, a deffant de l'une ou de l'autre de
ces heures

ces huiles, vous vous servirez avec succès de l'une ou l'autre
de ces liqueurs huileuses et sulfureuses de l'article précédent,
Cuisiez le tout au feu de sable modéré tant qu'il ne paroisse
plus de liqueur, alors remettez environ demi once de celle
dont vous vous êtes servi sur la masse, et cuisiez comme cy
devant jusqu'à siccité; ensuite mettez un gros de cette liqueur
sur la masse tant qu'elle soit devenue fort fusible, vous
aurez un vray sel triangulaire pour la destruction et
précipitation des métaux et pour separer et metalliser
le pur des mines ou autres embarras des métaux.

pour la médecine on le dissout trois ou quatre fois
dans de bonne eau de vie, on le purifie par le Bain marie
et par le filtre, et on le cristallise a chaque fois, alors il
est pur, ce sel se réduit en liqueur essentielle et fixe comme
tous les autres sels de cette nature par le Bain marie et par
le sable.

Vertus de ce sel Enixe pour la

précipitation des métaux et minéraux.

fondis ou pour le mieux faites Rougir loir a parfaite
ignition dans un creuset ou vous aurez auparavant fait
rougir du σ et du ζ , ensuite de loir mettez y l'argent, et
lorsque le tout sera bien enflammé et se réduisant en pâte
j'etiez y le γ et le δ qui dans le moment occasionnent la
fusion; votre mixture étant faite, et le tout bien fondu, -
projetez sur chaque livre de matière deux onces de sel Enixe

judic et le tenir en fonte deux heures, puis laissez Reposer
votre creuset, étant froid Cassés le et vous trouverez les parties
vos métaux séparés les uns des autres et rangés selon leur
catégorie; pour les séparer il ne s'agit que de les lier.

Cette opération aussi utile que curieuse sert à tirer de
tous les métaux imparfaits l'or et l'argent qu'ils peuvent
contenir, de façon qu'avec le fameux précipitant, on
retire avec profit ce que les imparfaits ont de pur.

il est à noter que tous les sels centraux tirés de la famille
de saturne et nourris par quelque liqueur huileuse faite
par la chaux de zinc ont les mêmes vertus.

Vertus de ce précieux sel pour faire
changer de forme aux métaux, les réduire
en sel métallique nullement altéré en la semence.

prenez deux onces de sel Euxine qui soit bien fusible et
une once d'or en chaux bien ouvert, ou à défaut de ce sel,
prenez pareil poids de la gomme Cy devant écrite, positivement
dans le temps qu'elle est préparée pour en tirer par la Cornue
la liqueur rouge; broyé bien le tout ensemble dans un
creuset vitré, donnez feu de fonte deux heures, pendant le
quel temps projettez un gros de sel que vous vous êtes
servi jusqu'à ce que vous en ayez mis une once, remplissez le
matière fondue de temps en temps avec une baguette de bois
que vous ne laisseriez pas brûler dedans et prenez bien garde

qu'il ne tombe pas de charbon dans le creuset, le feu ne doit pas être plus fort que pour tenir la matière fondue; les deux heures étant passées et l'or vous paroissant bien pénétré, versé de tout dans un mortier chaud bien net, broyé en poudre fine, ayés un bon creuset vitrifié, et faites fondre dedans iceluy autant de sel dont vous vous êtes servi la première fois, que votre masse de sel et d'or pesent; alors votre sel étant en belle fonte projeté sur apres votre mélange de sel et d'or, tenez le tout en fonte deux heures, puis versé le tout dans la Bassine ou plaque bien polie, pulverisez le tout exactement, faites le tomber en delil ala Cave, et le purifié par le Bain marie et le filtre, gardés soigneusement le filtre de tous les deliquiums de cy après, et aussi la tête morte qui restera sur le verre.

purifiés ces deliquiums, purifiés les autres metes dans une Cornue, distillés a feu gradué tout ce qui pourra passer, mettez apres la liqueur distillée pour l'usage cy après, tirez la tête morte de la Cornue, et faites la reboudre ala Cave tant et si souvent qu'elle ne se liquesse plus a l'air; purifiés a chaque fois, et des deliquiums, et le distillés comme nous l'avons dit, tout étant ainsi préparé, mettez toutes les liqueurs qui sont provenues de ces resolutions dans des Cucurbites, posez le tout au bain marie réglé pendant quarante jours; pendant ce tems prenez les têtes mortes, et tous les sedimens des filtres que vous ayés apres et les versés sous le moufle comme on fait l'antimoine pour la reduction en verre; et lorsque cette matière aura acquis une petite porticité saline, mettez la dans un matras avec trois doigts de vinaigre des montagnes au dessus, tirez du salpêtre du vitriol, ou du sel par le zinc; tirez toute la teinture et la douceurs selon l'air, purifiés cette extraction et la réduisís en sel

tres pour pour l'usage cy apres.

Ce sel alkali du zinc impregné de l'or et le meilleur de tous - pour composer le sel Enixé, soit avec l'huile de soufre, de vitriol, ou le Beurre d'antimoine fait et préparé comme cy devant dit.

Notre sel alkali ainsi préparé prenez la liqueur qui est au bain marie, et la distillez au même feu tant qu'elle pourra distiller, il vous restera au fond une liqueur rouge. Prenez desleins pendant six jours au bain marie, pendant ce temps deflegmez la liqueur qui a passé en la concentrant sur notre sel fixe, en faisant la même operation pour la deflegmer que celle que nous avons déjà enseigné.

Notre liqueur étant deflegmée, prenez celle qui est rouge, qui est resté dans la Cucurbite au bain marie, mettez la dans une Cornue, versez dessus l'esprit deflegmé, digérez trois jours, puis distillez par gradation tout ce qui passera clair et limpide, mais si tôt qu'il passera une liqueur rouge, changez de recipient et augmentez le feu le graduant jusqu'à ce que la Cornue soit rouge; quand il ne passera plus rien, recolobé ce qui a passé blanc sur la tête morte de la Cornue, digérez - comme devant, puis distillez et repétez cela si souvent qu'il ne passe plus de liqueur rouge; assemblez ensuite toutes vos liqueurs rouges et les digérez six jours au bain marie, puis retirez au dit bain marie toute la liqueur claire et non teinte qui vaudra rapporté, et au fond il vous restera une véritable huile d'or animée.

Prenez cette huile et en nourrissez peu avec le sel alkali cy devant réservé, et cela tant qu'il soit fusible comme de la Cire, alors réduisez le au sale et au bain marie en liqueur fixe,

et vous aurés le mercure double des pythes auquel il ne manque rien si non que d'etre cuit et reduit en poudre de projection.

quand ala liqueur blanche qui ressort de dessus le bonte dor, cest un esprit mercuriel anime qui a le prinicpe aurifique il se a multiplier et a fermenter le mercure double des - ly devant quand il est reduit en poudre.

procedés ainsi; prenez une once du mercure double reduit en poudre, mettez la dans un duf avec demi once de la liqueur blanche, sigillez et cuisez au feu reglé jusqu'a reduction en poudre; prenez cette poudre et mettez la avec la moitié de son poids de la liqueur blanche, cuisez comme devant, et recommencez ce travail tant que vous jugerés a propos; on appelle cela - inceration, elle multiplie la poudre en qualite et en quantite et on la peut pousser presque a l'infini.

il faut remarquer qu'avec cette liqueur blanche on peut faire avec de lor et du mercure des minieres tres lucratives, et cela promptement, on en peut faire avec la poudre susdite et il est bon d'observer en passant que c'est de la seul tronco et de cette Racine que partent tous les particuliers et toutes les branches transmutatives.

prenez la poudre profective de ly devant et la mettez avec dix fois son poids de mercure commun, cuisez tout ensemble dans un matras 40 jours, alors mettez dix fois le poids de ce - mercure commun et cuisez tout comme devant, prenez la masse cuite et la partagez en deux, fondez en une partie, et vous trouverés de bon or a toute Epreuve, et avec l'autre partie joignez y son poids de mercure commun et cuisez un mois et ainsi vous pourrés tirer tous les mois une moitié pour fonder.

et cela se fait la même chose tous les 40 jours avec le pinn
 grand on y a fait dissoudre de l'or ou de l'argent a suffisance
 et qu'on a puis reduit le tout en poudre. tous les sulphres
 tires des mineraux, maxaxites, Ematites, Dilates et
 animés par ce esprit mercuriel blanc font le même
 effet, et les sulphres ainsi preparés sont appelle's or vif;
 on les travaille ainsi; prenez une liqueur mercurielle
 de quelque liqueur qu'elle soit tirée, pour un qu'on ait
 suivi nos preceptes, vendés fusible avec cette liqueur le
 sel alkali tiré de la même matiere, cela formera une
 liqueur homogene que l'on appelle mercure double.

on prend de ce mercure et on en imbibe peu a peu du
 sulphre tiré de la même matiere, et cela tant qu'il soit
 reduit en une liqueur homogene, alors cette liqueur
 s'appelle sulphre vif, ou animé, ou soleil vif par ce qu'il
 est la partie pure du mixte dont il est tiré.

Ce sulphre vif par la ricterie luiton devient par lui
 même sans addition poudre projective, et c'est ce qu'on
 appelle travail des pannes; mais pour abrevier le tems on
 devient de l'or avec la liqueur mercurielle, on tire son sulphre
 et son sel, et on dilate l'un et l'autre, puis on les reduit en
 liqueur homogene, pour faire un or regeneré, on prend
 une part de cet or regeneré et autant de sulphre vif de
 luy devant, on met le tout dans un matras lutté hermétique,
 on luit au feu de lampe réglé tant que tout soit reduit -

29
en poudre; on dilate cette poudre ou par le soufre ou par
le soleil regeneré, le premier l'augmente en poids et en
qualité, et le dernier l'augmente en poids et qualité.

Cette premiere Cuiſſon dure neuf mois, et pendant ce temps
tous les regimens passent, elle font voir en trois Couleurs
principales qui sont le noir, le blanc, et le rouge vif. quand
a la distillation, inceration, ou multiplication, on peut
mettre un poids sur dix, c'est a dire une once de soufre vif
ou or regeneré sur dix de mixture de soufre vif et or regeneré
reduit en poudre; a cette premiere inceration toutes les
Couleurs passent en cinq mois; a la deuxieme, en un mois;
a la troisieme, en huit jours; a la quatrieme, en une heure;
a la cinquieme en un moment; il est bien difficile d'aller
a la septieme faute de vaisseaux qui puissent contenir
cette mixture.

Autre maniere tres prompte pour detruire
les metaux par le sel Enixé, pour les reduire
en sel alkali, en liqueur mercurielle, en soufre
vif, ou liqueur homogene. La maniere de
Composer le ζ des philoſophes ou leur antimoine
l'atennien.

I°

Pour le Saturne des pythes, prenez du plomb ordinaire, et
croquetés dessus du sel Enixé, faisant comme vous avez fait -
Et devant alors, ou a deſſus du sel Enixé, prenez de la matiere

de la Rose les fibres, c'est à dire de la ~~propre~~ ^{propre} matière dont on a parlé au même article, qu'il faut mettre sur un verre à la lave pour réduire en gomme rouge, faites la même opération avec le bel Enix sur le Saturne, ou avec la même matière de la Rose, et vous attirés les mêmes principes, mais bien plus facilement, et par ce moyen vous compoziés le Saturne des fibres que vous réduis en sel, c'est en liqueur mercurielle, et sulphureuse, qui réunies ensemble forment une liqueur immortelle ou mercure fibreux qui se joint intimement à soi.

La même opération se fait avec le regule d'or fait sans addition par le charbon, ou mieux avec du bel ~~or~~ ^{antimoine} antimoine mineral, on se peut aussi servir de la mine de Saturne; toute mine, métaux, et mineraux, marcassite se peuvent traiter de même, et surtout les mines des métaux qui sont plus faciles à travailler que les métaux; ce ~~antimoine~~ ^{antimoine} ainsi travaillé s'appelle antimoine saturnien fibreux.

Vertus de la chaux de Linc.

Pour faire le vinaigre des montagnes pour toutes les dissolutions et extractions fibreuses, il est nécessaire d'avoir cette chaux, elle a la vertu non seulement de deflegmer, de cristalliser, cristalliser, de détruire, et d'adoucir toutes les liqueurs, et de les rendre invulnérables dans le premier être duquel elles sont sorties, mais encore elle a la vertu de -

les purifier, de leur ôter leur détermination, de les classifier de les fixer et de les rendre propres a toutes les opérations de chimie, et d'en faire réellement des dissolvans généraux qui ne sont ni triviaux ni vulgaires.

Les vinaigres des montagnes se font de deux manieres, soit avec les esprits, soit avec les huiles. nous appellons esprit la premiere liqueur Sulphureuse qui sort par la distillation immédiatement après le flegme, cet esprit sort en vapeurs assez subtiles des trois sels mineuraux, qui sont Salpêtre, sel commun et vitriol. Le soufre et toutes les marcassites qui donnent par la distillation un esprit Sulphureux peuvent être mis de ce nombre, aussi sont ils un vray dissolvant du Royaume mineral et metallique. L'esprit du tartre et l'esprit universel et tous les autres esprits acides qui se tirent de la famille des vegetaux sont aussi de ce nombre, et sont le vray dissolvant et extracteur des teintures vegetables qu'ils rendent fixes. L'esprit acide tiré du sang du microcosme de l'urine, du branc, et autres sont aussi de ce nombre, et sont les vraies matrices de ce Regne, si on en excepte le tartre, l'urine, et le mac qui ont puissance sur les trois regnes, et avec les quels on peut facilement composer le feu d'enfer.

quand aux huiles nous entendons les liqueurs les plus-aidées et les plus fixes des trois regnes qui sont huileuses et colorées, elles viennent les dernières par la distillation, aussi sont elles les plus caractéristiques, elles passent en vinaiges, ou

flocons, et ne sortent qu'à la violence du feu, ces nuages ou flocons sont de différentes couleurs selon l'endroit d'où elles sortent; enfin ce que nous appellons l'huile et la liqueur restée au fond de la Cucurbitte quand on a tiré par le sable l'esprit sulfuré; Dans le mineral celle du talysète et jaunâtre, et ne laisse pas de retenir beaucoup de l'odeur, l'esprit sulfuré distillé en vapeurs rouges; celle du sel commun est jaune ambré couleur de paille et a peu d'odeur, elle est d'une grande acrité, celle de vitriol de sulphure et de tous les autres semi-mineraleux est fort rouge, elle passe en fumée blanche ou flocons semblables à de petites pelotes en faisant plusieurs Rayes, elle est acide.

L'huile du Regne végétal est celle ~~du~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} terre, elle est d'un jaune doré et fort fétide, toute celle des plantes sont de la même couleur, et sentent beaucoup l'empyreume, elles passent en fumée blancheâtre, font escume et grande détonation.

Celles des animaux sont d'un beau jaune ~~de~~ ^{de} doré foncé, mais fort fades comme celles de l'urine et de miel, c'est d'elle que l'on tire le phosphore.

Toutes les huiles ~~ou~~ ^{ou} liqueurs acides ne doivent point être boueuses, épaisses, et vilaines, mais elles doivent être purifiées selon l'art, c'est à dire recobobées deux ou trois fois sur un huitième de leur poids de leur tête morte où l'on fixe, ou bien on prend du verre d'antimoine ou de Saturne sans addition, l'un où l'autre en poudre impalpable une livre, et deux livres

de l'huile de salpêtre, de sel, de vitriol, de soufre ou d'autres minéraux, on distille au feu de Reverbere, et a la premiere distillation on a une belle huile pure, claire, simple, et rouge si elle est de vitriol, de soufre, ou d'autres minéraux.

outre ces huiles ou liqueurs acides simples, il y en a encore de composées, comme le beurre d'antimoine de diverses préparations, et autres de diverse nature qu'on trouve dans de diverses Receptes qui toutes peuvent servir a faire le vinaigre des montagnes.

voici comme on fait le vinaigre des montagnes avec l'esprit Lydeum Specific.

prenez quatre onces de chaux de Lime préparée par l'une des trois manipulations dont nous avons parlé au commencement de ce traité, et la mettez dans le vaisseau en concentration, si la cucurbite est d'une piece avec l'antimoine a longue queue qu'on y mettra, cela n'en fera que mieux, versez peu a peu une livre d'esprit sur chaque quatre onces de chaux de Lime, et agitez selon les regles de l'art, toutes les ebullitions etant passées, supposez qu'il y en ait, mettez toute la liqueur dans une Cornue, et retirez la troisieme ou quatrieme partie de la liqueur acide semblable au vinaigre de vin, Revenez cette liqueur a part, c'est notre vinaigre des montagnes pour l'extraction de tous les métaux et minéraux sans aucune autre préparation.

La seconde façon de faire le vinaigre des montagnes par les huiles, est telle; on prend l'une ou l'autre des huiles cy devant spécifiées, bien pure, et on la concentre peu à peu sur la chaux de Zine alampé de l'horrible effervescence et on obtient les mêmes circonstances décrites art. de l'art. de y. Du 2^e chapitre - (Je crois que cet article est le chapitre ne font point dans ce cahier) on retire les huiles à force de feu de dedans cette chaux, les liqueurs étant distillées une seule fois, on les affoiblit avec de leur propre flegme qui soit bien pur tant que le goût ressemble parfaitement au vinaigre du vin, et on s'en sert comme du premier; le vinaigre des montagnes ainsi préparé mis sur les chaux des métaux forme avec elles une gomme qui desséchée devient un sel doux comme le Saturne réduit en sel, et cela de tous les métaux et minéraux. tous les sels métalliques préparés par le vinaigre des montagnes ne peuvent plus réduire en corps.

mais en les distillant ils donnent un esprit inflammable qui passe en venule, comme l'esprit de vin, et en belle liqueur sulfurée.

cette chaux de Zine a non seulement la vertu de purifier de concentrer, et de réduire toutes les liqueurs acides les plus corrosives en vinaigre, mais elle les dulcifie parfaitement en les rectifiant deux ou trois fois sur la dite chaux de Zine, et d'antimoine toujours exactement à chaque fois. tous les Bruns d'antimoine métalliques faits avec la dite chaux de Zine s'adouissent parfaitement par cette voie.

les huiles des vegetaux & des animaux, les plus fetides se purifient totalement par cette chaux.

il faut remarquer que pour faire ces Concentrations, on se sert d'un balon a trois pointes, par ce moyen on deflegme beaucoup plus facilement, et l'operation est bien plus courte.

on trouve les huiles dans le petit Reipient, et l'esprit dans le dernier balon qui est tres subtil, on ne retire que quatre onces de liqueur deflegmee par chaque livre qu'on employe.

Toutes sortes de liqueurs alkalines ou acides Concentrees sur la chaux de lime deux ou trois fois et exactement deflegmees, qu'on les distille ensuite avec le grand matras a long col, - comme il est dit a l'article 7.^e du 2.^e Chap. en deux liqueurs

dont la premiere est passee en venules comme l'esprit de vin, et la seconde en globules comme le mercure commun, aussi est il un mercure, mais un mercure philosophique, ou plutot la semence vivifique du mixte du quel il est sorti; c'est cette semence

ou liqueur mercurielle qui est le mercure simple des sages, il ne se trouve pas fait sur la terre, puis qu'il existe tant de temps et de peine a faire; c'est cette liqueur qui est la racine des metaux, et qui par consequent est leur vray Dissolvant.

Maniere d'operer avec cette Liqueur qui tombe en globules de mercure.

prenez un sel alkali mineral ou metallique fait selon l'art et qui ne puisse plus prendre corps; l'un ou l'autre des sels Enixes lydevant decrite y peuvent servir; et encore mieux le sel fixe alkali tire du meme sujet que la liqueur susdite

est tiré; par exemple si c'est sur le vitriol que l'on a travaillé, et que ce soit l'huile que l'on ait concentrée trois fois, et que l'on ait tiré l'esprit venuleux et la liqueur mercurielle globuleuse, on prendra le sel fixe tiré du Colcothar Colcothar, on le purifiera avec exactitude, tant qu'il ne soit nullement ^{terreux} terreux; alors on met ce sel alkali bien pur dans un matras, et on l'imbibe peu à peu avec la liqueur globuleuse et on la dessèche, et cela par tant de répétitions que le sel alkali soit devenu fusible comme de la cire; alors on met sur ce mélange peu à peu de l'esprit venuleux, mais tant et si souvent qu'il en soit dissipé.

ensuite on réduit le tout au bain marie et au sable en distillant deux ou trois fois, ou tant qu'il ne se fasse plus de sédiment, au fond, et votre liqueur sera préparée.

Cette liqueur est le mercure double des philosophes, leur hermaphrodite qui dans le moment dissout les métaux et les quintessences Coû pour mieux dire s'attache au phosphore de chaque corps et alors étant son semblable est de la même nature l'un et l'autre s'animent; c'est à ce mariage si on s'est servi de l'or, que commence le triple mercure des sages, le quel étant cuit et ayant passé par les régimes devient poudre projective et transmutative.

Manière d'opérer avec l'esprit venuleux des mixtes, et surtout des trois sels de la nature qui sont l'alpêtre, sel commun et vitriol.
Prenez l'esprit qui a passé en venuleux comme l'esprit de vin

mais qui n'est point inflammable, volatilisé le sel alkali du sujet
 duquel le dit esprit est tiré, par l'effusion répétée de cet esprit,
 étant volatil, reçoit le par un feu de lampe ou de sable versé,
 puis en tire la teinture par le susdit esprit, ce soufre ou
 teinture étant joint ensemble avec l'esprit ne s'en sépare —
 jamais plus, il monte par la distillation avec lui; c'est ce que
 les sages ont appelé or vif, ou soufre Babilonique ou
 narcotique des sages; si on fermente cet or vif avec l'or vulgaire,
 il passe par toutes les couleurs, et le tout devient poudre —
 projective, si ayant réduit en poudre la jonction de ce soufre
 vif avec l'or, ou la jonction de l'or avec le mercure double de
 Cydavant que nous avons appelé triple mercure, si dis je on
 imbibé peu à peu la susdite poudre avec le soufre vif mineral
 ou métallique on augmentera en poids et en vertu la susdite
 poudre, c'est ce que les sages appellent nourrir leur enfant de
 lait virginal, ou de son propre sang.

Ce soufre vif se joint sans peine à l'une ou à l'autre de
 ces deux poudres, par sa nature, et qu'il est partie
 du même principe; ce soufre vif est le premier ferment, mais
 quand il se joint à l'or il est le second ferment et celui qui de
 lui-même par la simple cuisson devient poudre tingtante;
 c'est avec ce second ferment que l'on fait les multiplications, les
 imbibitions et les fermentations, en cuisant toujours au feu de
 lampe égal et continuél, et cela par tant de distillations,
 que ce qui se fait en huit mois, se fait en une heure, c'est à dire
 que les regimes et les couleurs passent en un moment.

La vraie maniere de faire une matiere
aimantive pour avoir promptement un esprit
mercuriel simple pour la Regeneration metallique.

prenez de la chaux de Zinc faite par l'Aludel, ou par la
Cornue tubulée et non autrement, mettez la dans un matras
verré par-dessus de l'esprit jeune qui surpasse de deux doigts,
et esprit jeune et celui qui a passé dans le recipient, digérez
quelques jours, puis distillez et rectifiez 3 fois, de l'égant —
exactement a chaque fois, réservez cette précieuse liqueur dans
une bouteille bien bouchée, c'est un mercure simple.

prenez la tête morte sur la quelle vous avez rectifié cette
liqueur, et la mettez en delil ala lave, traitez a deliquium —
comme il a été enseigné enseigné a l'article premier par la
reduction de la chaux de Zinc en sel, et par la distillation —
vous retirerez une liqueur subtile semblable ala premiere,
c'est adire un esprit mercuriel simple, le quel rectifié sur la
chaux de Zinc se prend comme la liqueur jeune sus dite —
une masse aimantive qui attire l'esprit de l'air déterminé et
spécifié ala metallique, et cela a l'infini, car il ne s'agit que
d'avoir un peu de cette liqueur primitive et beaucoup de chaux
de Zinc faite par l'une ou l'autre des trois voyes du premier
article; l'une et l'autre façon de faire une masse aimantive
donne dans le travail un sel alkali de la même propriété et
vertu que celle de cydward. Le sel alkali étant purifié et
nourri par la liqueur spirituelle que nous avons appelé —

mercure simple, tant et si souvent que cet sel soit fusible comme
 de la Cire, le quel étant après réduit en liqueur, devient mercure
 double; ou si, au lieu de le réduire en liqueur, on le fait sublimer, on
 aura l'armoniac philosophique blanc qui étant luil devient rouge,
 et cette rougeur étant extraite par le mercure simple de ly devant,
 se joint a luy intimement, et de deux il ne s'en forme qu'une
 liqueur huileuse et sulfurée homogène qui est le soufre vif
 philosophique sans le quel l'œuvre ne peut être fait.

par ces tours de main il est facile de voir que l'on va a la
 pureté et a la perfection par plusieurs chemins, soit en separant
 les principes qui tombent sous nos sens pour les purifier sep-
 arément, afin de les rejoindre et d'en faire un corps spirituel,
 soit en ne faisant point d'autre que de separer le pur d'avec
 l'impur pour corporifier un esprit au suprême degre d'exaltation.

vertus de cet sel alcati du Lion faite par
 l'une ou l'autre de ces deux masses aimantées
 rendu fusible par la Risterie affusion du
 mercure simple.

il adoucit comme les autres de ly devant les plus grands
 Corrosifs, et cela dans le moment.

il precipite le leur de tous les mineraux metaux et pierres.
 il precipite l'or et l'argent qui se trouve dans tous les metaux
 imparfaits, il precipite dans la simple fonte tous les metaux
 selon leur Cathégorie, quelques fondus et meslés qu'ils ayent été
 ensemble, sans rien diminuer de la quantité des uns ni des autres.
 il precipite tel par tel les differens metaux qui se trouvent.

Dans la même mine, les métalliques et leur donne leur principe
 flogistique.

il revidifie toutes les chaux métalliques quelques travaillées
 et décomparées qu'elles ayent été.

il separe et fait le départ avec de l'or & avec l'argente, en se
 precipitant le premier en bas, pourvu que l'on ait des coupets
 faits en l'one, alors pour faire la totale separation, il ne s'agit
 plus que de tremper dans l'eau forte de lingot du côté et on
 le coupera avec la lime, et par cette voye on fera la totale
 separation prompte et facile de ces deux métaux.

maniere de separer les liqueurs meslées
 les unes avec les autres par le moyen du sel ou
 de la chaux la Lime du premier article.

faire un mélange de tous les acides, comme soit l'esprit de
 Salpêtre, de sel commun, de souphre, de vitriol, d'alun, et autres
 de cette nature; Concentrés les sur la dite chaux ou sel de l'one
 comme nous l'avons enseigné cy devant; il passera d'abord tout
 le flegme de toutes les liqueurs, ensuite les esprits les uns après
 les autres, ce que l'on connoitra par leur différente couleur, vapeur
 et fumées, en changeant de recipient a chaque changement
 de vapeurs; on retirera par ce mélange chaque esprit en-
 particulier bien deflegmé et avec augmentation de leurs vertus,
 ce que l'on connoitra par l'expérience qui satisfaira le curieux
 naturaliste.

Maniere

Maniere d'extraire le Sulfure Narcotique ou Vitriol Doux des metaux et mineraux, afin d'en tirer un esprit vers et etheré appelle par les pophes medecine ou Dissolvant universel.

Prenez du zinc en grenailles ou petites plaques faites comme il a été dit au premier article de ce manuscrit, ou de la chaux de zinc; au deffaut de la chaux de zinc on peut se servir de l'ematite qui est une pierre; prenez de l'un ou de l'autre une livre, d'esprit de sel concentré le tout comme il est enseigné quatre livres, separez exactement le flegme, et devers l'esprit se apart qui est d'une couleur jaune lors, refermez cet esprit a part dans un flacon de verre double bouché avec de la cire de jardinier; prenez la tête morte, mettez la dans un matras, versez dessus trois doigts d'esprit de vin tartarisé animé par quelque sel volatil comme celui d'urine, ou du moins de celui d'armoniac, digerez au bain marie de rencontre, decantez, et en remettez d'autre, et cela par tant de repetitions que votre esprit de vin ne tire plus de teinture; prenez après tous les esprits teints et les purifiés par le bain marie et le filtre tant qu'il ne se precipite plus rien. mettez alors les esprits teints dans une cucurbitte de verre et les distillez au bain marie tres doux jusqu'à propre siccité. Prenez ce qui restera au fond de la Cucurbitte et le faites cuire dans un matras tant qu'il soit sec, alors vous aurez une teinture saline soluble qui est un Balsamique d'une agreable odeur, a mille propriétés pour la medecine et pour la metallique. Façon de rendre en essence ce précieux sel et de le distiller.

prenez les teintures salines de ly d'uant et les mettez dans une cornue bien lutée, et les distillez a feu doux gradué tant qu'il ne passe plus de vapeurs, alors augmentez le feu jusqu'a rougir la cornue, et la tenés en cel état augmentant toujours le feu tant que vous pourrés es que vous voyés qu'il ne passe plus rien, il passera sur la fin de cette operation beaucoup de fil volatil de differentes couleurs; il faut sur toute chose éviter la precipitation, le grand feu non gradué, car elle demande beaucoup d'exatitudo.

amassés promptement tout ce qui a distillé, fleurs, cotons, liqueurs, soit dans la cornue, soit dans le recipient, et mettez le tout dans un matras luté de la demonte et le tenés sur le fable moderé pour ly après.

prenez la tête morte qui a resté dans la cornue, et la dissolvés dans de nouvel esprit de vin bien sec, et faites comme il a été dit d'abord; repétés cela tant de fois que la tête morte devienne spongieuse et fort legere.

pour finir plus promptement cette operation, il ne s'agit que d'imbiber, et nourrir, et rassembler cette premiere teinture saline avec de l'esprit de vin sec, et cela tant que cette premiere teinture ait bû dix fois son poids de dit esprit de vin se bien deflegmé, alors la distillez soit par la cornue ordinaire ou autre, et il passera un esprit et un fil volatil plus pur et plus parfait que par l'autre voye, et cela sans qu'il soit besoin de recommencer le travail, par ce que dans la premiere operation la tête morte reste legere, s'enflame a l'air et reste un phosphore comme tous les autres metalliques et mineraux ont coutume de faire quand ils sont totalement detruits et reduits en vray

43

sel métallique et minéral qui peut seul donner un esprit éthéré, et les fleurs qui sont le vrai armoniac et qui a l'odeur de safran.

Preparation de l'esprit éthéré et des fleurs
ou armoniac qui est d'odeur de camphre ou
de safran.

prenez toutes les liqueurs qui sont portées du sel minéral et métallique, mettez les tous dans une Cucurbitte, et distillez au bain marie tout l'esprit qui passera en venules. prenez après le flegme et distillez jusqu'à ce qu'il commence à monter quelque chose; alors cessez le feu, recueillez l'esprit sur le sel volatil, puis distillez laissant un tiers de la liqueur, repetez cela deux ou trois fois, et par ce moyen vous vendrez si subtil et si éthéré ce esprit que vous voudrez.

quant au sel volatil du sel d'odeur de camphre, faites le sublimer, puis étant bien pur fixez le par le globe d'or sur le feu de sable doux, et le cuisiez tant qu'il soit de couleur de linage, alors on leve la teinture du dit sel par l'infusion réitérée de votre esprit, et ce qui distillera de couleur sera votre essence ou plutôt quintessence parfaite et de vertu prodigieuse pour la santé. quand à ce qui reste de sel volatil congelé fixe, et figé, c'est une espèce de cendre grisâtre qui tombe facilement du mercure bouillant, pourvu que toute la teinture en ait été enlevée par l'esprit éthéré de cy devant.

Pour faire cette réduction de la cendre
grisâtre en mercure.

prenez deux parts de sel volatil d'urine, une part de sel armoniac, et une part des dits cendres, on sublime le tout trois-

fois, retirant le sublimé avec la tête morte, à la troisième on en fait la revivification par la distillation avec le mercure, la chaux précipitée elle tarte Calciné à blanc sans noirceur, et on fait ces comme voulant faire la revivification du Cinabre.

mais si on ne se soucie pas d'avoir du mercure coulant du mercure, on expose cette tête morte à la lave et elle tombe en delit, on purifie ce delit selon l'art, et on en tire un sel métallique et un esprit mercuriel métallique minéral de la propriété et vertu des autres cy devant.

on peut de cette manière réduire tous métaux, minéraux, et marcasites en sel.

remarquez que tous les Esprits Oubés, est à dire, l'esprit qui passe en venues comme l'esprit de vin, et qui sont tirés des métaux et minéraux et marcasites, réduits en vray sel métallique selon nos préceptes, ensuite regenerés, s'appellent par les pythes, esprit de vin double de l'Asapé sur leur propre Corrosif, alors ils forment un corps volatil salin qu'ils ont nommé sel armoniac phlogistique, lequel étant réduit en liqueur a été appelé esprit Oubé volatil, sel de souf, - albaes, feu d'enfer, Circulé, Dissolvant, et médecine universelle, esprit ou mercure double qui réduit tous les métaux et minéraux en vitriol vert, ou sel phlogistique, lequel sel ou vitriol étant nourri et rassapé par son propre esprit, est ad par cette liqueur double qui l'a formé, devient fondant et fusible comme de la lire lequel vitriol ou corps salin - étant en cet état donne par la distillation légère un esprit Oubé aussi subtil que la fumée, et une huile oie.

Liquueur Sulfureuse Balsamique que les p̄phes ont appellee
~~le~~ Sulfure Narcotique des metaux, c'est adire de venus si
on s'est servi de venus, solaire si on s'est servi de lair, ainsi
des autres metaux, mineraux, et marcasites comme il sera
dit ailleurs.

Belle et particuliere operation sur le Linc
pour en faire promptement une poudre
de Projection.

prenez une bonne quantite de la Rose des p̄phes faite
avec le Linc et le nitre purifie; au lieu d'en faire l'extraction
par l'esprit de vin qui en tire une teinture rouge qui au
bout de 15 jours le coagule comme si c'etoit un jus de viande
ou une gelie de goudilles, dans la quelle est renferme un
grand secret comme nous le dirons cy apres tant pour
tenir d'algar ou Liquueur phisique qui meurt tous les lues
des vegetaux les plus veneneux et en fait des elixes ou
essences parfaites qui n'ont rien au dessus d'elles pour la
medecine que le vray or possible.

prenez donc beaucoup de la Rose des p̄phes comme il a
ete dit cy devant, et la dissoudes dans de la Rose de vitriol
bien claire, ou a son deffaut dans quelque eau distillee;
filtrez et evaporer ensuite dans une marmitte de fer, et
vous aurez un sel Sulfureux qui n'a guere son pareil.
prenez ce sel alkali Sulfureux et le triturez avec deux fois

son poids de salpêtre fin, puis fondés tout dans un creuset vitrifié, ne donnés de feu que ce qu'il en faut pour tenir cette matière en fusion trois ou quatre heures, puis la dissouds, filtrés, Evaporés comme devant, repétés ce travail trois fois, joignant toujours a ce qui reste du salpêtre nouveau fin, et par ce moyen vous exalterés tellement votre soufre aurifique du zinc qui est dans votre sel que c'est une chose incroyable; reverberés ensuite ce sel sous le soufflé, sans qu'il fonde, et si long temps que la jaune qu'il étoit, il devienne rouge a peu pres comme si étoit du colcotar; Etant en cet état, mettez le dans une Cornue sans qu'il presse l'air, puis mettez par dessus trois fois son poids d'huile de vitriol de venus qui ayt été retifiée deux ou trois fois par le zinc, ou autrement afin qu'elle soit totalement deflegmée et d'une pureté infinie, distillés ensuite a feu ouvert mais bien réglé toute votre huile sans quitter de vue votre vaisseau dont le col doit estre tres large, et le recipient tres grand, même a deux jointes si on veut éviter de Casser le tout.

tout étant distillé, recolobés sur le sel votre huile et faites comme devant afin de fixer votre sel, et de le rendre fusible le plus qu'il est possible; alors il est préparé et on l'appelle vrai sel Ruise du zinc dont nous allons donner l'usage cy après.

prenez une once d'or rubifié, c'est a dire qu'il soit exuberé et bien pur, dissolvés le dans une eau regale faite de parties égales d'esprit de salpêtre et d'esprit de sel, l'un et l'autre concentré votre or dissolvés digéris le quelques jours dans ce menstrue, puis le mettez

47

puis la mettre dans une cornue et distiller à feu très gradué, votre
votre menstrue emportera en partie en Consistance d'huile votre
or; et remettre de nouveau dissolvant sur ce qui reste dans la -
cornue, digerer et faire comme cy devant, et cela tant de fois -
qu'il ne reste au fond de la cornue qu'une terre grise de l'or;

Distiller ensuite au bain marie votre menstrue qui a enlevé
l'or tant qu'il ne distille plus rien; cette distillation est un peu
ennuyeuse car elle dure quatre ou cinq jours, il restera au fond
une matière fort grasse et très feible que vous dessecherés -
autant qu'il sera possible au dit bain marie, ensuite au bain
doux pour l'avoir aussi ferme que du beurre, et aussi faite à
manier; cette masse est très corrosive, mais elle s'adoucit -
parfaitement par l'opération suivante.

prenez une partie de cet or Corrosif en Consistance de
beurre, melés dans un mortier de verre et en faites une pâte -
que l'on ne doit pas laisser abais parce qu'elle se liquéfie -
facilement.

prenez alors dix parts de cy devant decré et le fondés à
petit feu dans un bon creuset vitrifié, le tout étant liquide
jettés y peu à peu la pâte ou mixture de cy devant (L'auteur
veut sans doute dire l'or Corrosif en beurre) renouvelant à chaque
fois le creuset pour qu'il n'y tombe aucun charbon, tout étant
projeté, tenés le en fusion sans presser le feu 3 ou 4 heures, puis
jettés le tout dans le mortier chaud, ensuite dissolvés le dans
une terrine de grais avec de l'eau claire, filtrés et coagulés, et
vous trouverez un sel sphérique admirable.

il restera un sel pur le filtre, et au fond de la terrine une chaux qui étant remise en corps par les pondants, formera un or blanc.

prenez le sel elle reverberés sous le moufle sans fondre, puis mettez le dans un creuset, couvris d'un autre creuset et luttes, puis tenez le tout au feu de bois très doux 60 heures, augmentant le feu peu à peu tant enfin que sur la fin le creuset rougisse un peu, tenez le en cet état sans forcer le feu 24 heures, puis ouvris votre creuset et vous trouverez une masse séparée des fèces qui sera très jeune et Lourde dont un grain transmué une once de Saturne et de Jupiter en fin or, il faut envelopper ce grain dans de la Cire.

on trouve ordinairement six gros d'or très fin qui sont mêlés avec deux gros de Lune le transmué aussi en or à toute Epreuve.

La même operation se fait sur l'8 duquel on peut faire un sel Enixe.

Fin du present traité sur le L'ine.

Laus Deo.

Le Ciel des philosophes
et
Leurs ~~divers~~ Diverses menstrues.

Les adeptes ont appelle leur ciel une certaine essence, ou matiere huileuse tres pure.

plusieurs ont cru que cette essence se faisoit avec l'esprit de vin ordinaire, mais apres avoir beaucoup travaille, ils ont reconnu que ce n'etoit pas sur l'esprit de vin ordinaire, mais sur le phlogistique, cest a dire sur l'esprit ardent mineral ou metallique. Dans le mineral tous les sels ou matieres salines. tous les sulphres ou matieres sulphoreuses, comme jupiter de glace appelle Orismul, le zinc, l'antimoine, et dans les metaux, avec saturne et jupiter, on fait des esprits ardents ou fermentes que l'on appelle esprits de vin phlogistique.

Les esprits ardents ou fermentes se rectifient trois fois sur la matiere metallique, et se tirent de la famille minerale par diverses manipulations que l'on peut voir a l'operation des enfans de saturne.

Les esprits de vin metallique se rectifient trois ou quatre fois afin de les separer le plus exactement qu'il est possible de leur flegme, on se sert pour cela des sels alkalis, puis on prend de l'esprit ardent bien deflegme, on le ligille dans un matras apres avoir rectifie ce esprit ardent trois fois, puis on met au feu de sable regle tant qu'il se fait separation d'une liqueur huileuse

très pures d'une odeur la plus suave du monde, cela provient des soulfres métalliques et minéraux qui, mélangés, exaltés, et fixés, donnent des odeurs charmantes. c'est cette liqueur huileuse que les sages appellent leur œil, ou leur mercure qui dissout tous les corps, il s'attache à leurs parties pures pour ne plus former avec eux qu'une quintessence parfaite qui luit au feu de lampe jusqu'à fixité et réduction de poudre douce fusible, cuit et mélangé dans le moment les métaux imparfaits sur les quels on la projette.

cette liqueur solaire si elle a été faite avec le soleil, n'est qu'une concentration ou réduction d'une grande quantité d'esprit métallique dans un petit volume, et qui ayant réuni leurs forces sont plus en état d'agir sur les métaux, de séparer les parties pures d'avec les impures, de joindre les salines seches avec les parties sulphureuses grasses, et de rendre par leur onctuosité les parties dissimilables, homogènes; joignant le sec avec l'humide, et ne formant plus qu'une seule matière uniforme; voilà en quoi consiste la différence du mercure des sages, que nous appellons œil, d'avec les menstrues vulgaires, les liqueurs sulphureuses et huileuses que nous appellons essences ou esprits métalliques concentrés, s'attachent à ce qu'ils ont dissout, augmentant les parties qui se trouvent fournies par l'action du feu, et qui peuvent par ce moyen être conduites au degré de perfection que l'artiste desire.

autrement que les dissolvans ordinaires se séparent de ce qu'ils ont dissout, le œil des sages rend homogènes les parties qui ne

51.
pourroient pas le toucher, et les parties du dissoluble étant jointes
au dissolvant forment un troisième corps qui renferme ce que
les artistes cherchent.

Raymond lulle, Riplee, Lachaise, Parite valentin, —
paracelse et quelques autres apprennent à faire l'esprit de
vin saturniel par plusieurs manipulations. ils veulent que
l'on se serve de différentes chaux métalliques et surtout de
laturne. La plus ouverte de ces chaux est celle qui se réduit
le plus difficilement. D'autres veulent qu'on se serve des chaux
métalliques ou minérales réduites en verre, et que de toutes
les chaux saturniennes on en fasse un extrait avec quelques
acides bien volatils, quelques uns se font servir du vinaigre
de vin simple ou composé, et d'autres de différents acides —
mélangés; ces extraits sont doux et de couleur jaune plus
ou moins selon les diverses préparations, celles qui sont les
plus douces et les plus colorées sont les meilleures; ils ont
purifié ces extractions par le bain marie et par le filtre,
puis ils ont évaporé à consistance de miel, et ils ont appelé
cette matière gomme, adrop. D'autres ont cristallisé et dissout
plusieurs fois cette gomme et l'ont réduite sous forme de sel
blanc, léger, brillant, talqueux, et douxâtre; ce sel ou cette
gomme n'est autre chose que la partie la plus sulfureuse
de la chaux métallique jointe au sel acide du menstruel —
du quel on se sert comme par exemple du vinaigre; il
ne faut pas s'étonner si ce sel saturnien fondu avec les —

alkalis & devient saturne comme il étoit auparavant, & qu'étant distillé par la Cornue il donne un esprit flammable, puis que ce n'est autre chose que l'esprit de vin qui s'étoit concentré dans le vinaigre & qui se développe par le moyen des chaux métalliques; c'est ce qui m'a fait croire que pour ôter tout soupçon sur cette opération sur l'esprit flammable que l'on appelle spiritique, il seroit à propos de le servir pour menstrue d'esprit salin sulfuré tiré du salpêtre, du sel, & du vitriol que j'ay reconnu par plusieurs expériences être aussi subtils que l'esprit de vin ordinaire, puis qu'ils passent comme lui devant le flegme & en venant; il est vrai que ces esprits ont une odeur sulfurée qui n'est pas agréable; mais en récompense ils sont très subtils, & ont grande action sur les chaux métalliques quoiqu'ils soient insipides comme de l'eau, n'y ayant que leur odeur & leur facilité à s'élever qui les fasse distinguer du flegme. Les menstrues salins étant mis sur les chaux métalliques & minérales les dissoudront, se corporifieront avec elles, & formeront une gomme ou un sel à volonté de l'artiste lequel distillé donnera un esprit flammable que l'on ne pourra pas soupçonner être celui du vin, mais qui sera véritablement minéral ou métallique suivant les chaux dont on le servira.

J'ay remarqué par plusieurs expériences qu'il n'y a eu que les sels qui pénétraient les métaux, c'est pourquoi les esprits quoiqu'insipides doivent pénétrer davantage les métaux en chaux que le vinaigre du vin quelque subtilisé qu'il soit, outre que les esprits salins étant insipides on n'a nul corrodif

a craindre, par consequent es menstruis sont a preferer aux autres qui ont des aides, des quels plusieurs auteurs ont donné la description.

mais comme dans cette operation le dessin de l'artiste est d'extraire les esprits des chaux metalliques, joint a l'esprit du menstrui duquel on se sert, et que pour ce effet ils recommandent de se servir des chaux metalliques bien ouvertes, et tellement detruites qu'elles ne puissent retourner en corps, et cela afin que les esprits metalliques s'attachent facilement a l'esprit du menstrui, je serois d'avis qu'on se servit des chaux ou l'otton du zinc, que l'on appelle autrement fleurs de zinc, les quelles quoique blanches et sans reverberer deviennent verdâtres ou couleur de feuille morte, et ne peuvent jamais se vitrifier seules ni jointes au sel, et encore moins retourner en corps, ce qui fait voir qu'elles sont totalement ouvertes et propres a lacher leur esprit metallique avec l'esprit du menstrui, elles forment avec le vinaigre un sel blanc saturnien, doux et creux, ou une gomme en tout semblable en propriété au sel de saturne ostinaire, avec cette difference que ce sel fondu avec le tartre ne se revivifie point en saturne ni en zinc, ce qui prouve qu'il seroit meilleur que toutes les chaux ou preparacions de saturne ou de jupiter dont plusieurs autres ont parlé.

ainsi le secret du ciel des pythes ou du mercure des sages ne gît que dans le secret de tirer des chaux metalliques ou minerales l'esprit qu'elles renferment, ils sont ala verité en tres petite quantité, c'est cependant avec eux seuls que l'on fait les essences ou liqueurs huileuses que nous appellons l'iel ou mercure pythique qui dissout l'or et la lune ouverte, et forme avec eux une ma-

matière trine qui est soumise à l'action du feu et qui va où l'artiste veut la conduire.

cette gomme ou sel saturnien de quelque chaux métallique ou minérale qu'il soit fait, et quelque menstrue acide que l'on ait employé, soit du vin, soit des sels, donnent par la distillation un esprit flammable venuleux presque semblable à l'esprit de vin ordinaire, et une huile jeune très lourde qui est acide; cette huile jeune sert de menstrue pour extraire de nouvelles gomme ou de nouveau sel saturnien en le mettant sur de nouvelle chaux métallique ou minérale bien ouverte et faisant avec elle comme on a fait avec le menstrue acide, salin, ou autre, par un moyen on a tout de même une gomme ou un sel qui par la distillation donne un esprit flammable et une huile jeune.

plus on répète ce travail et plus facilement le fait-il, et moins on a soupçon que le peu de menstrue ou d'agent duquel on se sert au commencement donne et communique des vertus; de façon qu'à force de répéter ce travail, on est sûr que l'esprit flammable que l'on a, est véritablement l'esprit acide ou menstrue on le serve pour agent la première fois, puisqu'il y communique si peu la vertu; je crois cependant que l'on doit préférer celui que l'on a plus facilement, à tous les autres. Pour rectifier avec plus de facilité cet esprit flammable métallique, il faut mettre toutes les huiles jeunes, et les esprits acides dans une cucurbitule d'une pièce et distiller au bain marie tout ce qui passera en vapeurs, et ce sera bientôt que ces veines siccives ne passeront plus, le feu. ensuite on doit distiller au sable tout ce qui passera insipide, qui est le flegme,

55.
cessant la distillation, on changeant de Recipient bôté que l'huile
l'huile monte. il est encore mieux de laisser l'huile au fond, -
sans le distiller, et de Recolobher l'esprit flamable pour le redistiller
dans le même ordre dont nous venons de passer; on repete ce
travail jusqu'à ce que l'esprit flamable ne laiche plus de flegme,
alors ce esprit de vin phisique est Rectifié; cette operation -
s'appelle alcooliser; on prend ce esprit on le figille dans un
matras aux trois quarts vuide, on letione au feu de sable reglé
et continuél tant que le tout se soit Resolé en deux parties dont
l'une est totalement flegmatique, et l'autre sous forme d'une
essence huileuse, lourde, et d'une tres suave odeur, qui est ce que
nous nommons Ciel ou mercure phisique. quand a l'huile
jeune aide, odorante, est le menstree propre a extraire
des chaux metalliques l'esprit flamable pour en faire le ciel
ou mercure des sages, qui jointe avec l'or ouvert et luit au feu
de lampe reglé, le reduit et forme une poudre rouge, fixe, et
fusible qui projete sur les imparfaits.

remarqués que l'esprit de vin metallique n'est pas assés -
puissant pour la dissolution de l'or, ou de la lune, c'est pourquoy
on est obligé de le Circuler afin de le longeler et renfermer tous -
un petit volume tous les esprits metalliques qui sont Espars dans
le flegme qui ne se separe que par cette Circulation; alors cette
essence ou ciel phisique est en état de dissoudre l'or ouvert, et de
former avec luy la matiere trine dont nous avons parlé -
cy devant.

remarqués aussi que tous les esprits ardans metalliques se
reduisent par Circulation en des matras bien luttés en une -
essence qui nage sur le flegme, la quelle estant Resolée par -

L'antimoine d'avec le flegme et étant remise au feu égal dans un vase bien bouché se réduit en sel blanc qui peut se sublimer à la chaleur du table comme l'armoniac.

De plus noté que l'esprit ardent métallique après avoir exactement été deflegmé trois fois avec son huile, puis remis avec la dite huile, et le tout circulé au bain marie six semaines, l'essence du vin spiritique fumigera, et sera très verte, la quelle se parit des autres liqueurs, puis remise au feu dans un vaisseau ligillé, se réduit en trois semaines de temps en un sel qui peut se sublimer.

cette essence verte qui est un ciel spiritique particulier d'inoxal l'or ou vert se forme avec lui une poudre de projection comme l'autre.

ces deux opérations sont d'isaac hollandois. Remarquez que ce esprit ardent métallique peut être réduit par plusieurs opérations en huile ou essence que nous appellons mercure spiritique, c'est pourquoi il ne faut point s'arrêter ni à l'odeur, ni à la couleur, mais seulement à ce qu'elle opere sur l'or et l'argent ouverts.

la couleur ordinaire est couleur de saphir, ou celeste, d'autres fois verte, mais son odeur est toujours très suave; c'est la couleur celeste qui la fait nommer ciel; elle change d'odeur quand elle a dissout l'or ou l'argent, par après alors au moindre feu elle fermenté, et se corrompt avec l'or ou l'argent; en un mot on peut faire avec cette essence tout ce que les philosophes disent de leur mercure.

les modernes ont trouvé une manière très courte pour réduire l'esprit de vin spiritique en huile ou essence de la quelle nous parlerons cy après qui n'est pas si ennuyeuse que celle des anciens de la quelle nous venons d'indiquer la manipulation.

façon de préparer un esprit acide venuleux
pour l'extraction de la gomme adrop.

prenez opium silvestre qui est l'ache de marais ou celui
sauvage, poivre noir, euphorbe, solanum des boutiques, -
Racine de pyrette, de dentelaire, de chaun une poignée;
pilés le tout ensemble et le mettez dans une cucurbitte avec
quatre pintes de bon vinaigre ordinaire, laissez le tout digerer
a froid un mois, puis distillez selon l'art pour avoir la liqueur
la plus acide, filtrez la deux ou trois fois avec l'entonnoir -
Convers, et vous avez un vinaigre acide tres fort qui dissout
bien les chaux metalliques et les reduit bien en gomme pour
en tirer facilement l'esprit metallique.

pour Rectifier l'esprit metallique fait par l'aide de l'acide,
prenez l'esprit venuleux et flammable qui est sorti de la distillation
de l'adrop, ou de la gomme arctique, ou de l'aturmion et l'huile,
ou plustot toute la liqueur qui en est sortie, mettez la dans
une Cornue de verre au sable, distillez doucement jusqu'a ce qu'il
vienne une liqueur acide qui est huileuse et jaune; remettez
cette liqueur dans une Cornue avec le tiers ou la liqueur flammable
que vous avez tiré en premier, distillez au bain marie la -
quatrième partie de toute cette liqueur, puis distillez tout -
ce qui passera insipide, alors distillez pour la deuxième fois au
sable votre huile ou liqueur acide, mettez alors le tout dans
une cucurbitte d'une piece ou matras a long col, c'est a dire
votre huile et votre esprit flammable, et distillez au doux bain
marie tout ce qui passera venuleux qui sera environ un

cinquieme de la totalité de la liqueur, et votre esprit flammable sera rectifié, vous pouvez réitérer cette dernière opération deux ou trois fois ayant soin de retirer par la Cornue et au table le flegme qui reste avec l'huile.

Facon de faire l'eau de vie De Riplee.

prenez esprit ardent métallique tiré par distillation de la gomme azotique ou du sel saturnien, prenez en quatre livres et la mettez dans un matras avec poivre noir, enforbe, et pyrette ana 4 onces, le tout concassé, figillez et faites circuler pendant 3 mois a un feu de table réglé, puis distillez le tout doucement au bain marie avec le matras a long col, ne venant que la moitié de la liqueur, c'est à dire deux livres, rectifiés ces deux livres, il ne vous en restera qu'une livre qui est l'eau de vie de Riplee, la quelle on figille dans un matras et on circule au table, (le matras selon ce qu'il le procédé doit être de Cuivre je bois qu'il y a une allegorie la dessous) réglé tant que la liqueur se soit separée en deux, en liqueur huileuse et en flegme.

cette operation est differente du vinaigre le devant servir en ce que dans le vinaigre le dessin de l'artemise est d'acier le dit vinaigre et de la rendre plus mordicant afin qu'il agisse plus facilement sur la chaux du métal.

mais dans cette operation de Riplee les mêmes plantes qui sont jointes a l'esprit ardent n'y sont que pour augmenter la partit huileuse afin qu'elle ait moins de peine a la congeler et a la réduire en essence que nous appelons Ciel, mais non -

pour aïer ce esprit, le quel étant sulphureux attire le soufre
des drogues chaudes avec les quel on l'affoie.

esprit de vin phisique
Du petit parisien.

prenez esprit ardent metallique tiré de la gomme adrop
par distillation Neuf livres, mettez le au fond d'un grand -
matras dans le quel vous aurez mis trois livres de bon miel
nouveau deflegmé au bain marie auant qu'il se peut être,
ligillés et circlés au bain marie 40 jours, retirez après au
dit bain quatre livres de votre esprit flamable qui sera bien
preparé et qui aura enlevé avec lui la partie la plus
sulphureuse du dit miel.

prenez ensuite ce esprit, mais note auparavant, que
vous pouvez retirer tout l'esprit qui peut passer venaleux,
et le fermenter avec de nouveau miel deflegmé afin de
le charger d'aectance plus des parties onctueuses et sulphureuses
du dit miel; prenez donc ensuite ce esprit ardent
metallique ligillés le dans un matras pour le longeler au
feu réglé, pour le reduire en liq phisique.

Nota. Le sucre et la manne peuvent également
servir dans cette operation au lieu du miel. —

Esprit de vin phisique
De Paracelse.

prenez creme de tartre bien blanche et bien seche en —

prendre tres fine une livre, que vous mettrés dans un matras avec trois livres d'esprit ardent metallique, digérés six jours, puis distillés doucement au bain marie la moitié de la liqueur que vous mettrés sur de nouvelle crème de tartre comme devant, c'est adire trois parties d'esprit contre une de tartre, ne retirant toujours que la moitié de la liqueur spiritueuse, faites cela trois fois, et ala fin vous aurés un esprit de vin phisique.

prenez ce esprit ardent metallique que quelques auteurs ont nommé eau de vie, esprit celeste ardent, et d'autres, esprit ou alcool de vin, imbibez le avec du sel d'urine volatil, de mac mac, ou de sang humain, de suze, ou autres de cette nature, ou même de l'armoise vulgaire pourvu qu'il ait esté sublimé trois fois avec le sel commun fondu, changeant de sel a chaque fois, et que le dit sel armoise soit en petites fleurs bien blanches et legeres; nous mis donc peu a peu ces sels volatils avec l'esprit ardent metallique tenés le vase bien bouché au bain marie, et quand vous verrés que votre esprit sera bien rouge, et que le sel sera tout dissout, distillez par la cornue et recoltés deux ou trois fois, ou tant que cette liqueur ne laisse plus de sés, l'ayant bien deflegmé a chaque fois, alors votre esprit de vin phisique sera préparé, pour estre congelé et réduit en ciel ou essence.

Nota. que si on donne ardoigne plusieurs fois ces sels avec le flegme de l'esprit ardent metallique, ils seront

plus faciles à être pénétrés par le dit esprit phlogistique, et l'opération
 en sera plus courte, cette coagulation se doit faire au bain marie,
 et au fond du vase il restera un sel très blanc préparé; alors ce
 sel retiré avec l'esprit ardent et lâche le flegme, et cela tant
 que de deux il n'en fait plus qu'un, alors le sel monte avec l'esprit
 par la distillation et forme un esprit phlogistique très facile à
 être congelé et réduit en Ciel.

nota que ce esprit ardent métallique joint au sel volatil
 étant bien déflegmé, une partie contre deux d'esprit ardent
 métallique ordinaire bien déflegmé sur son huile comme
 nous l'avons enseigné, le tout mis ensemble dans un matras
 et bien agité le coagule cristallin qui est en tout semblable au
 Ciel de Saphir, et cela dans un moment, on appelle cela —
 Sulfure phlogistique congelé.

Ce sel se cristallise et même mieux que le Ciel phlogistique,
 étant mis dans un matras deux ou trois parts contre une d'or
 ou de lune qui coagulé au feu de lampe est une pierre —
 projective.
 + ici il y a dans le procédé par la distillation.

Le Ciel végétal De R. Sulle.

prenez parties égales de crème de tartre et de salpêtre fin,
 fulminés les ensemble et en formés une masse très blanche qui
 est un sel alkali en poudre très fine, étant encore bien chaud
 versés dessus de l'esprit de theriacale, remués le avec une queue
 de pipe de temps en temps, et continués de mettre de —

nouvel esprit tant que ledit sel en ait eu trois fois son poids, -
ce qui se fait a froid au bout de six mois, decantés ensuite
proprement l'huile de theribentine qui suragera le sel de
tartre, puis la mettez dans un matras avec de l'esprit de vin
ordinaire, et en tirez toute la rougeur, qui est une belle et
excellente teinture, il vous restera au fond du vase un sel
volatil de tartre propre pour l'opération cy après.

prenez ledit sel volatil de tartre une livre, mettez le dans
une cornue avec quatre livres d'esprit ardent metallique, -
digeris dix jours au bain marie, puis distillez au sable doux
avec un tres grand recipient, et toute votre sel de tartre passera
en esprit avec l'esprit de vin phisique, si tout ne passoit pas,
il faut rechober la liqneur, et circuler comme devant, -
faites cela jusques a ce que la liqneur contienne ~~la liqneur~~
distiller, ensuite mettez ce qui aura distillé sur une livre de
nouveau sel de tartre volatil, et opereis comme devant, faites
cela jusques a ce que la liqneur contienne trois livres de sel
volatil resolu en esprit sur 4 livres d'esprit metallique, -
alors votre esprit de vin phisique sera prest a estre congelé
comme nous avons dit cy devant pour le reduire en ciel
ou liqneur bruiteuse que l'on separe fort exactement de
son flegme, et de l'ypotere qui nage dessus comme celle de
l'urine; alors on peut se servir de ce ciel avec l'or ou la lune
ouverte pour la voye humide; ou le defecter en sel pour
la dissolution de l'or ou de l'argent, par la voye seche -
comme nous l'avons dit. ~~~~~

Espirit de vin plisique
De Basile valentin.

mettez chaux vive faite avec le marbre noir, la plus vive et la mieux brulée et la meilleure, reduisez la en poudre fine, mettez la dans une grande Cucurbitte dont les trois quarts loyent vuides, mettez dessus de l'esprit de vin tartarisé ordinaire (encore mieux du plisique) n'y en mettez dessus que pour humecter la chaux vive, et la reduire en boiellie tres Epaisse, que vous seffax par un antonnoir percé comme si c'estoit pour une concentration, distillez ensuite le tout au bain marie tant qu'il sorte un esprit venuleux tres subtil, recolez le sur la chaux avec un nouvel esprit vous fois; a la derniere distillation dessichés exactement cette chaux au bain marie, puis la passés y mettez le dixieme de son poids de tartre, et autant que le tout pese, de les terres féculentes qui se separent et se deposent quand on purifie et cristallise le tartre, exactement dessichés et bien meslés, distillez le dans une cornue comme l'huile de vitriol avec un tres grand recipient tres bien lutté; cette operation se fait facilement avec le balon a deux ou trois pointes; dans le dernier balon il y faut mettre l'esprit subtil que l'on a tiré a la premiere distillation pour attirer les fumées blanches dont nous allons parler, distillez tout doucement au feu modé tant qu'il sortira des gouttes qui ne sont que du flegme, les quelles etant passées, augmentés le feu tant qu'il passe -

Des fumées ~~blanches~~ fumées blanches comme celles du vitriol qui ne tombent point ni ne s'attachent à ce flegme, mais qui vont se joindre à l'esprit flammable qui est dans le dernier balon.

Nota que ceci se fait d'autant plus facilement que les Cohobations ont été souvent répétées au commencement. Prenez cette liqueur spiritueuse qui sera dans le dernier balon mêlée avec l'esprit de vin, mettez le tout dans une cucurbitule de fayance, puis y mettez le feu; l'esprit de vin brûlera, et l'esprit de la chaux au fond sous la forme d'une liqueur bruisante qui ne peut se séparer de l'esprit de vin que par ce moyen, par ce qu'elle monte avec lui par la distillation.

ce l'esprit igné de la chaux et l'esprit philosophique de Babile valentin qui coagulé comme les autres de ce genre devant fait un ciel pour la distillation des deux luminaires.

Nota que ce l'esprit se trouve quelques fois teinte et est joint à l'esprit de vin, et qu'en cela il faut le rectifier deux ou trois fois, alors il devient clair et limpide après avoir de plus le peu de fèces qui lui donnaient la couleur.

Esprit de vin philosophique

De Rupescissa.

Prenez sel de tartre fait par detonation avec la crème

De tartre et salpêtre fin, mettez le tout chaud dans une Cucurbitte, puis laissez elle nourrie peu a peu avec l'esprit ardent métallique, deflegmant a chaque fois. que votre esprit rapporte aussi fort qu'on l'y a mis, alors portez votre tartre ainsi nourri, ala cave pour tomber en delit; purifiez ce delit par le bain marie, et le filtre, distillez jus qu'a consistence de miel, ou tant qu'il commence a porter un esprit venuleux, continuez la distillation au feu delatit, ayant auparavant changé de recipient tant qu'il ne passe plus rien de venuleux, et vous aurez un esprit ardent métallique que vous Rectifieriez deux ou trois fois pour le priver totalement de son flegme, congalez le ensuite au feu réglé, et faites en un Oil philosophique.

nota que le miel, la suze, la lie d'urine, le sang sec, le mac mac, et toute autre matiere etant distillée avec de suppression donnent beaucoup de flegme et un esprit acide, mais l'huile fatide et l'oil volatil se concentrent dans la tête morte, d'ou etant tiré par lixiviation, par le flegme qui est porté, et purifié avec leur esprit acide donnent des sels blancs alkalis tres pénétrants, qui traités comme le tartre susdit par l'esprit de vin au bain marie se joignent tres facilement a lui et forment promptement le oil des philosophes pour la dissolution des deux luminaires.

Operation De Ripplée.

prenez une once de mercure ordinaire revivifié -

du beurre d'antimoine et trois onces de vin phlogistique réduit en sel, ou mieux encore du ciel phlogistique réduit en sel comme nous l'avons dit, il importe peu que ce soit l'une ou l'autre des opérations de cy devant décrites pourveu que ce soit avec l'une ou l'autre de ces fels que l'on appelle armoniac phlogistique triturés, le tout ensemble dans un mortier de verre tant que le mercure ne paroisse plus, sigillés cela dans un matras, placé le au bain marie tant que tout soit réduit en liqueur blanche comme du lait; mettez cette liqueur dans un matras avec une livre de mercure commun tres pur, puis ayant sigillé mettez le au bain marie pendant 40 jours, apres distillez au feu de table doux tant qu'il passera une liqueur insipide qu'on rejette, ensuite augmentés le feu il sortira une liqueur huileuse tres jaune propre pour la fermentation.

prenez alors del'or teint d'une couleur exuberante par le venus et d'antimoine, et réduit en poudre rouge selon l'art, une once; et dix onces de la premiere liqueur mercurielle, sigillés le tout dans un matras, et tenés au feu de lampe tant que la putrefaction soit totalement faite, alors mettez le tout dans une cornue, et distillez au feu de table, il sortira une liqueur huileuse tres rouge qui est un vray or potable; creusés cette huile au feu de lampe tant qu'elle soit desséchée et réduite en poudre rouge, dont vous projetterés un poids sur huit d'or pur en fonte, et tout se réduira en poudre que vous nourrirés peu a peu avec l'huile jaune de cy devant tant qu'elle soit fixe et fusible et vous aurés une

poudre qui projette sur les ^{truy} metaux et surtout sur le mercure
qu'il réduit en pur or.

cette même operation se peut faire avec le cind des pphes
elle mercur, mais elle est plus longue; elle se peut faire
aussi avec l'esprit de vin pphique pourveu qu'il soit bien
deflegmé, voici comme cela se pratique.

prenez une livre de mercure vulgaire tres pur et le
mettez dans un matras avec trois doigts au dessus du cind des
pphes, ligillez et le tenez au bain marie Reglé tant que toute
soit reduit en liqueur, alors distillez par la Cornue au sable
pour operer avec elle et l'or comme il a été dit cy devant
pour en faire un or potable et une poudre projective.

pour avoir du mercure tres pur, il faut le sublimer avec
sel commun et vitriol apris l'avoir dissout en esprit de nitre
tant de fois qu'il ne noircisse plus les sels avec les quels on le
sublime, alors on prend une livre de ce sublimé que l'on met
en poudre, on l'imbibe d'huile de tartre par delit, tant qu'il
soit en bouillie que l'on mesle avec trois parties de soufre vif
en poudre, on met le tout dans une Cornue, on distille
ayant adapté un Recipient - a demi plein d'eau, et on a
un mercure magnifique et propre pour les operations -
susdites.

operation De R. Lulle.

prenez dix livres de mercure precipité Corrosif ordinaire,
sublimé avec les sels tant qu'il ne donne plus de noirceur,
triturer le tres fin avec dix onces de jupiter calciné, étendu -

et tout sur une plaque de fer et faites le tomber en défilé ala
 cave, purifié et défilé par le bain marie et le filtre, il vous
 restera une liqueur verte très grasse que distillerez par la
 cornue au feu de sable, réitérez la distillation jus qu'à ce qu'il
 n'y reste point de terrestrité; Distillez ensuite cette liqueur
 au bain marie environ la dixième partie qui est un
 phlegme insipide, pesé ensuite ce qui restera au fond du vase
 et sur chaque quatre onces que vous avez de matière —
 pesante, mettez y une once de sel de tartre volatilisé de cydwan
 Decil, mettez le tout dans des cornues, distillez au feu de table
 gradué avec des très grands balons tout ce qui pourra passer;
 Prenez ensuite la liqueur, et y mettez du même sel pariel
 poids que la première fois, faisant la même opération,
 ce que vous réitérerez quatre fois avec de nouveau sel, et
 vous aurez une excellente eau mercurielle bien préparée.

Prenez une once de mercure vulgaire très pur et quatre
 onces de la liqueur susdite, mettez le tout dans un matras
 bouché au bain marie bouillant, et tout le dix quatre, distillez
 la dissolution afin de la rendre pure, et par ce moyen vous
 dissoudrez tant qu'il vous plaira de mercure et le réduirez
 en eau.

Prenez cette eau de mercure, purifié la au bain marie
 egal 40 jours, apres mettez cette matière dans une cornue
 et distillez au dit bain marie tant qu'il pourra passer, et
 au fonds il vous restera votre mercure blanc comme neige,
 versez sur le mercure quatre doigts de votre première liqueur
 qui dissout le mercure, puis mettez au bain marie le tout
 4 ou 5 jours tout étant bien bouché; alors distillez au sable —

a feu gradué, et votre mercure passera avec votre esprit et
 avec votre menstroe. s'il reste quelque chose au fond de la
 Cornue, mettez y de nouveau menstroe et faites comme devant
 pour rejoindre le tout ensemble, et au fond de la Cornue il
 restera une tête morte noire la quelle ne fumant plus sur
 lamine doit être reverberée dans un vaisseau clos pendant
 24 heures, nourrissez cette terre peu à peu, avec la liqueur de
 mercure que vous avez tiré, retirant a chaque imbibition
 au bain marie un certain flegme insipide; répétez
 ce travail tant de fois que cette matière noire soit devenue
 blanche comme neige; mettez ensuite cette matière bien
 desséchée au bain marie dans une Cucurbitte pour la sublimer
 selon l'art a un feu de sable tres doux ce qui se fera en trois jours;
 cette sublimation est talqumuse et s'appelle magnésie, -
 armoniac phisique; mettez ce précieux sublimé dans un matras
 ligillé, et le tenir au feu de lampe réglé tant qu'il soit fixe et
 qu'il ne se sublime plus et vous aurez un vray liq phisique
 reduit en sel pour la resolution des metaux par la voye seche.

nota qu'au lieu de sel volatil de tartre, ou autre sel volatil,
 vous vous servés du sel armoniac phisique fait avec le spirit
 ardent metallique qui est le ciel congelé en sel, votre operation
 en sera bien mieux et cela sera bien mieux penetrante. -

fin du present ouvrage.

Laus Deo.

operation de m. d.

il faut prendre surant qu'on voudra de sublimé Corrosif, qui ait été fait avec le sel, le vitriol, et le salpêtre; ces trois agents ouvrent bien le mercure et introduisent en lui un feu sulphureux qui ne laisse pas que d'augmenter le feu interne qui est contenu déjà dans les entrailles; il faut que ce mercure ait été sublimé au moins trois fois avec du nouveau vitriol et sel qui ait été en fonte pour qu'il retienne mieux les terrestrités du mercure; il est bon d'observer de prendre toutes les fois moitié de la tête morte qui reste après chaque distillation sublimation, et moitié de nouvelle matière. — on peut en place de sublimer le mercure se faire dissoudre dans parties égales d'eau forte de nitre et d'alun, on retire par la distillation les deux tiers du dissolvant, et on fait cristalliser ala cave, on a par ce moyen un vitriol mercuriel qui est aussi bon que le sublimé ly dessus.

on doit mettre ce sublimé, ou ces cristaux bien dessechés en poudre subtile, et verser dessus du tres bon vinaigre distillé jusqu'à l'émersion de trois doigts, les rigeres ensemble et faire dissoudre, separer ce qui sera dissout, remettre de nouveau vinaigre, et continuer ainsi jusqu'à ce que tout le sublimé, ou vitriol mercuriel soit dissout, il restera quelques terrestrités au fond du vase ou comme il m'est arrivé qu'il faut rejeter.

il faut

il faut mettre toutes ces dissolutions dans une cucurbitte et en retirer le menstrue au sable a un feu bien gradué jusqu'à sec, ou encore mieux jusqu'à consistance de miel; alors cette matière en refroidissant formera une gomme qui pleuvra toutes les apparences et l'adrop de ripleé.

on doit tirer cette matière, la mettre dans un vaisseau de rencontre, et verser dessus de l'esprit de vin bien alcoolisé sur le sel de tartre, fermer la rencontre et la boucher très exactement, la faire digerer au bain vaporoux l'espace d'un mois, ou jusqu'à ce que la matière bouille, qu'elle devienne noirâtre et visqueuse; Celle le deviendrait plutôt et elle tomberoit mieux en putrefaction si on joignoit l'acide animal a l'acide végétale; et l'esprit volatil animal, a l'esprit volatil végétale, parceque la quantité des sels ou esprits volatils de l'animal joints au végétale procurent bien plutôt la putrefaction des minéraux et des métaux; la solution et la volatilisation seroit bien encore plus prompte si on y joignoit le sel végétal de R. lulle, ou la terre finillie des sages qui n'est autre chose que le magistère du tartre auquel je travaille.)

La matière étant en cet état on doit retirer l'esprit de vin a une chaleur proportionnée a la nature, c'est à dire au doux bain marie, puis mettre le vaisseau au sable, et distiller au plus haut degré de feu que l'on puisse donner, il en sortira une liqueur qui sera blanche comme du lait, (cela m'est arrivé le même sur environ demi once de matière que j'avois gaché dans ce goût là, mais je n'en us pas -

après pour poursuivre mes idées de façon que j'ay peu
recommandé l'opération en grand; je fus curieux de mettre
une petite pince d'argent en chaux sur le peu de liqueur
que j'avois retiré, et sur le champ à froid, j'eus une couleur
d'un bleu de Roy la plus superbe que l'on puisse voir, ce qui
ne fit presumer qu'elle attaignoit le centre de l'argent; —
à plus forte raison si j'avois eu après de matière pour continuer
et faire sur icelles les opérations que je décris dans ce procédé
et que je continueray.

Recobois cette matière blanche comme du lait sur la
matière qui est restée au fond, et sur celle qui peut être
sublimée, et réitéris la distillation, et recobant et
distillant jusq'à ce que presque toute votre matière ait
passé en huile qui doit être douce selon le sentiment de
tous les auteurs et qui doit avoir une bonne odeur, elle
sera en même tems privée de toute action Corrosive, et
rendue homogène à l'animal; et en cet état elle doit
guérir toutes les ulcères internes, chasser toutes les impuretés
qui causent les maladies, purifier parfaitement le sang. —
alors on a accompli le précepte de quelques sages qui
disent que leur matière est un venin mortel, mais qui
par les préparations devient une excellente médecine.
La dose ne doit pas passer depuis une goutte jusq'à deux
dans un véhicule approprié à la maladie.

ayant obtenu cette précieuse huile, prenez le Caput
mortuum qui sera resté dans la Cornue, reversez le
pendant 12 ou 24 heures sous le moufle, ou dans un —

cruste lutté, votre tête morte sera devenue blanche, faites
 l'extraction du sel fixe, par le moyen du flegme qu'il faut
 avoir conservé, joignez usel a votre huile, faites les évaporer
 ensemble pendant 15 jours, apres quoi distillez au feu affe-
 fort pour que votre sel passe en plus grande partie avec son
 huile qui sera par ce moyen acrée par son propre sel fixe.

alors il faut avoir une belle chaux d'or exhuberé en -
 teinture de la façon que je le fais préparer, et verser dessus -
 environ cinq parties de votre huile; d'autres en mettroient
 dix contre une partie de la dite chaux d'or; ligillez le tout
 et placez votre matras au feu de lampe pendant six semaines,
 si dans ce meslange on y joignoit un peu de terre feuillée,
 cela accéléreroit la putrefaction.

au bout de ces six semaines, laissez refroidir, et mettez la
 matière dans une cornue, et distillez au feu de sable gradué;
 c'est pour lors que vous aurez un vray or potable, ou une h-
 huile fort rouge, donc la dose ne doit pas excéder d'une demi
 goutte jusqu'à une.

vous pouvez cuire cette huile rouge au feu de lampe -
 jusqu'à parfaite siccité, et réduction en poudre rouge qu'il
 faudra rendre fusible en l'imbibant avec de la dite huile
 qu'on aura réservé.

fin du présent procédé.

Laus Deo.

[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines within a rectangular border.]

































